

# Inhalt

- 7 Vorwort  
*Wilhelm Peters, Glasmaler*
- 9 Beziehung der Gemeinde zu den Fenstern  
Geschichte – Entstehung – theologischer Hintergrund  
*Michael Heinisch, Pastor*
- 14 Über den Glasmaler von St. Johannes Baptist  
*Ulf-Dietrich Korn, Kunsthistoriker und  
Denkmalpfleger*
- 17 Bedeutung der Glasmalerei für den Kirchenbau –  
Entscheidungshilfe unter ökonomischen Gesichtspunkten  
*Peter Ruhnau, Architekt*
- 19 Glasmalerei und Denkmalpflege –  
Zur Bedeutung der Schutzverglasung –  
Besonderheiten des Versuchs in Langenstraße  
*Ulf-Dietrich Korn, Kunsthistoriker und  
Denkmalpfleger*
- 25 Das Schutzkonzept –  
Versuchsanordnung und Aufbau der verschiedenen  
Schutzverglasungsvarianten und Testfelder  
*Christoph Sander, Glasmaler*

- 27 Überprüfung der Effektivität von verschiedenen Schutzverglasungsvarianten mit Hilfe von Glassensoren  
*Johanna Leißner, Chemikerin*
- 39 Die Sicherung von Schwarzlotmalereien mit neuartigen Konservierungsmitteln  
*Hannelore Römich, Chemikerin*
- 45 Die Rolle von Mikroorganismen bei der Glasverwitterung – Biogener Befall und Malschichtschäden  
*Rainer Drewello, Chemiker und Restaurator*
- 48 Die restaurierten und geschützten Glasmalereien der Kirche St. Johannes Baptist – Bestandsaufnahme und Ausblick  
*Christoph Sander, Glasmaler*
- 51 Verzeichnis der Mitwirkenden
- 53 Danksagung