

## TABLE DES MATIERES

|   |    |
|---|----|
| Introduction  | 1  |
| <i>Le Roman bourgeois</i> : ou le défi à la cohérence                           |    |
| Chapitre I  |    |
| La pragmatique de l'incohérence du <i>Roman bourgeois</i>                       | 14 |
| A. Le manque de "cohérence" comme problème littéraire du <i>Roman bourgeois</i> | 14 |
| B. Les conditions de l' <i>effet de cohérence</i>                               | 18 |
| C. Le cas du <i>Roman bourgeois</i>   | 26 |
| Chapitre II   |    |
| Convocation et dévoiement du modèle romanesque comique                          | 37 |
| A. Les jeux du pacte de lecture   | 38 |
| La mise en jeu de l'effet-fiction: <i>nisi verba et voces</i>                   | 38 |
| Un pacte romanesque "extravagant"   | 46 |
| Le régime du contrat  | 55 |
| B. L'écriture comique   | 63 |
| <i>Trivia litteraria</i> et la "seconde ligne stylistique"                      | 63 |
| Le "chaos" des romans comiques du XVII <sup>e</sup> siècle                      | 68 |
| C. Le dévoiement du modèle comique  | 75 |
| La rupture stylistique  | 75 |
| Horreur et abjection  | 78 |
| Chapitre III  |    |
| Démembrement de l'unité narrative   | 88 |
| A. Le "chemin battu" des autres romans  | 88 |
| <i>Le Roman bourgeois</i> , aire de joute narrative                             | 88 |
| Le modèle de cohérence de la <i>fabula</i>                                      | 91 |

|  |     |
|--|-----|
| B. Le refus des possibilités de cohérence narrative  | 93  |
| Le "Livre premier": inachèvement, disjonction<br>et dédoublement de l'action et du personnage<br>principal | 93  |
| Le "Livre second": la subversion de la satire  | 105 |
| C. L'injonction paradoxale érigée en système<br>d'écriture   | 110 |
| De la discontinuité au paradoxe logique  | 110 |
| Le contrat en litige   | 121 |
| Conclusion   | 126 |
| Bibliographie  | 131 |
| Index  | 149 |