

Table des matières

Introduction : Une nouvelle génération romancière . . .	11
Le « modèle américain »	13
L'ère du vide	15
L'intellectuel de la « soft-idéologie »	17
Le rien est productif	20
Lectures de la nouveauté	22
Contradictions fertiles	25
Naissance d'une génération	30
Un ensemble consistant	34
Derrière les clichés : une vraie nouveauté	42
Etude : Annie Ernaux ou la conquête de la monodie . . .	51
La cassure et la révolte	52
Gel et dégel	56
Travail de deuil	60
Profil : Christian Combaz	67
Début : Frédéric Valabrière	
« La ville sans nom »	79
Profil : Didier Daeninckx	83
Etude : Jean Echenoz : l'accélérateur de particules . . .	95
Références, emprunts, larcins	96
Vitesse et fragmentation	103
Le réel et l'accélération du sens	106

Profil : Jean-Philippe Domecq	111
Début : Christian Gailly	
« K. 622 »	119
Profil : Patrick Besson	123
Etude : Alain Nadaud ou le pouvoir de l'imaginaire . . .	129
Origine, origines.	130
La nécessité du sujet	133
Personnages singuliers d'aventures singulières . . .	135
Le romanesque et le réel.	137
La langue contre le chaos	140
Début : Michel Besnier	
« Le bateau de mariage »	145
Profil : François Salvaing	149
Début : Francis Pornon	
« Couthon le mal aimé »	157
Profil : Jean-Marie Rouart	161
Etude : François Bon : Paroles d'exclus	171
La marge et les marges	172
Une littérature du monologue	179
Une ligne de résistance : l'écriture	183
Profil : Michel Host	187
Profil : Marie Redonnet	193
Début : Jean-Pierre Ostende	
« Le mur aux tessons »	199
Etude : Michel Rio ou la leçon d'abîmes	203
Nature et culture.	207
Pères, mères... et fils	211
Lire, écrire	215
Début : François Sureau	
« La corruption du siècle »	221
Profil : François-Olivier Rousseau	225
Début : Jean Guerreschi	
« Montée en première ligne »	231
Etude : Pierre Bergounioux, écrivain du temps	235
Apprentissages.	236
Vers une éthique.	245
L'Histoire, dernière instance	250