

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	13
-------------------	----

Teil I.

EINFÜHRUNG

1. ANSATZ DER VORLIEGENDEN ARBEIT	15
2. FRANÇOIS RABELAIS UND DIE GROTESKE KÖRPERLICHKEIT	15

Teil II.

DAS 17. JAHRHUNDERT (1590 – 1685)

1. EINFÜHRUNG: THEORETISCHE, ALLGEMEINE UND SOZIOLOGISCHE VORAUSSETZUNGEN	17
1. 1. Bisheriger Forschungsstand; Problematik des Neuansatzes	17
1. 2. Schönheitsvorstellungen im 17. Jahrhundert: Benserades <i>Sonnets sur la beauté et sur la laideur</i>	19
1. 3. Einfluß gesellschaftlicher Kreise: Burleske und Preziosität	21
1. 4. Der Kartesianismus als Modell der Unterordnung des Körperlichen	25
1. 5. Kenntnisstand der Medizin im 17. Jahrhundert	25
2. TYPISCHE GATTUNGEN DES BAROCKZEITAL- TERS: DRAMA UND LYRIK BIS 1640	27
2. 1. Einführung: Ästhetik und Körperbild des Barock	27
2. 2. Liebe und Tod in der barocken Lyrik	29
2. 2. 1. Liebe und Körperlichkeit	30

2. 2. 2. Der schaurige Tod	34
2. 3. Das Drama des Barockzeitalters	38
2. 3. 1. System der dramatischen Gattungen	38
2. 3. 2. Liebesmetaphorik im barocken Drama	40
2. 3. 3. Tod, Mord und Selbstmord im barocken Drama	43
2. 4. Synthese: Ohnmacht, Schwäche, Grausamkeit – Der enge Bezug zwischen Liebe und Tod im Barock	47
3. DAS DRAMA DES KLASSIZISMUS	49
3. 1. Theorien des klassischen Dramas unter Berücksichtigung der <i>Bienséances</i>	50
3. 2. Die ‘Querelle du Cid’ als Übergang (1637 u. 1638)	52
3. 3. Die Tabuisierung des Körperlichen in der klassischen Tragödie: Mairets <i>Sophonisbe</i> (1634 u. 1635)	55
3. 4. Die Tragödien Pierre Corneilles	57
3. 4. 1. Die Rolle der <i>Bienséances</i> bei Corneille	57
3. 4. 2. Vokabular: Liebe und Tod bei Corneille	60
3. 4. 2. 1. Liebe bei Corneille	60
3. 4. 2. 2. Tod, Mord und Selbstmord bei Corneille	61
3. 5. Die Tragödien Jean Racines	63
3. 5. 1. Die Rolle der <i>Bienséances</i> bei Racine	63
3. 5. 2. Vokabular: Liebe und Tod bei Racine	65
3. 5. 2. 1. Liebe bei Racine	65
3. 5. 2. 2. Tod, Mord und Selbstmord bei Racine	66
3. 6. Synthese: Liebe und Tod in der klassischen Tragödie	68
3. 7. Der Stellenwert des Körperlichen in der barocken und klassischen Komödie (1620 – 1685)	69
3. 7. 1. Einfluß der Farce: Tabarin und die Komödie Scarrons	70
3. 7. 2. Übergang: Mairets <i>Galanteries du Duc d’Ossonne</i> (1636)	73
3. 7. 3. Corneille, Rotrou, Desmarests de Saint-Sorlin	74

3. 7. 4.	Molière	75
3. 7. 5.	Synthese: Zum Körperbild der klassischen Komödie	80
4.	FORMEN EPISCHEN ERZÄHLENS IM 17. JAHRHUNDERT: ROMAN UND CONTE	81
4. 1.	Zur Bedeutung des Körpers im Conte des 17. Jahrhunderts	81
4. 2.	Problemkreis 'Roman und Realismus'	83
4. 2. 1.	Die <i>Astrée</i> von Honoré d'Urfé (1607 –1627)	85
4. 2. 2.	Charles Sorels <i>Histoire comique de Francion</i> (1623) und <i>Le Berger extravagant</i> (1628)	89
4. 2. 3.	Paul Scarron, <i>Le Roman comique</i> (1651 u. 1657)	92
4. 2. 4.	Cyrano de Bergerac, <i>Histoire comique des états et empires de la lune</i> (1657)	94
4. 2. 5.	Tristan l'Hermite, <i>Le Page disgracié</i> (1643)	96
4. 2. 6.	Antoine Furetière, <i>Le Roman bourgeois</i> (1666)	98
4. 2. 7.	Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> (1678)	100
4. 2. 8.	Synthese: Körperdarstellung in epischen Texten des 17. Jahrhunderts	103
5.	ZUSAMMENFASSUNG	105
5. 1.	Theoretischer Wirkungsbereich der <i>Doctrin classique</i> im 17. Jahrhundert	105
5. 2.	Praktischer Wirkungsbereich der <i>Doctrin classique</i> im 17. Jahrhundert – Umfang und Grenzen einer Tabuisierung des Körperlichen	106
5. 3.	Überleitung: Sentimentalität und Rationalismus im 17. und beginnenden 18. Jahrhundert	107

Teil III.

DAS 18. JAHRHUNDERT (1685 – 1790)

1. EINLEITUNG: BISHERIGER FORSCHUNGSSTAND; PROBLEMATIK DES NEUANSATZES	109
1. 1. Anthropologie und Philosophie des Sensualismus: Neues Interesse am Menschen und an seinen Empfindungen	110
1. 2. Kenntnisstand der Medizin im 18. Jahrhundert	111
1. 3. Ästhetik und Poetik des 18. Jahrhunderts	113
1. 3. 1. Theorie: Literarästhetische Vorstellungen	113
1. 3. 2. Praktische Veränderungen: Aufhebung der Ständeklausel und Differenzierung des Gattungssystems	115
1. 4. Exkurs: Betrachtungen über den geringen Stellenwert des Körperlichen in der Lyrik	116
2. ERSCHENUNGSFORMEN DES DRAMAS 1685 – 1790	120
2. 1. Tragödie und DRAME BOURGEOIS	120
2. 1. 1. Crébillon père, <i>Atrée et Thyeste</i> (1707)	120
2. 1. 2. Voltaire, <i>Oedipe</i> (1718) und <i>Zaïre</i> (1732)	121
2. 1. 3. Houdar de la Motte, <i>Inès de Castro</i> (1723)	122
2. 1. 4. DRAME BOURGEOIS und Neudefinition des Tragischen: Diderots <i>Fils naturel</i> (1757)	123
2. 1. 5. Synthese	124
2. 2. Entwicklung des komischen Dramas bis Beaumarchais	126
2. 2. 1. Lesage, <i>Crispin</i> (1707) und <i>Théâtre de la foire</i> (1713)	126
2. 2. 2. Jacques Autreau, <i>Le Naufrage</i> (1718)	128
2. 2. 3. Die Komödien Marivaux' und ihr Vokabular	129

2. 2. 4.	Destouches, Nivelle de la Chaussée, Voltaire (1730–1749)	130
2. 2. 5.	Burleske und Gesellschaftskomödie (1750 – 1775)	131
2. 2. 6.	Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> (1784)	133
2. 2. 7.	Synthese: Stellenwert des Körperlichen in den französischen Komödienformen des 18. Jahrhunderts	134
3.	DER MENSCHLICHE KÖRPER IN ROMAN UND CONTE DES 18. JAHRHUNDERTS	136
3. 1.	Textanalysen bis 1750	136
3. 1. 1.	Entwicklung des literarischen Portraits im Gesellschaftsroman: Hamilton und Duclos	136
3. 1. 2.	Vorläufer realistischen Erzählens: Robert Chasles' <i>Illustres Françaises</i> (1713)	138
3. 1. 3.	Zwischen Komik und 'Realismus': Lesages <i>Gil Blas</i> (1715 – 1735)	140
3. 1. 4.	Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> (1731)	143
3. 1. 5.	Der Memoirenroman: Marivaux, <i>La Vie de Marianne</i> (1731 – 1742)	145
3. 1. 6.	Dialektik der Verführung: Marivaux, <i>Le Paysan parvenu</i> (1735) und die <i>Egarements</i> (1738) von Crébillon fils	147
3. 1. 7.	Der CONTE LICENTIEUX: Crébillon fils, <i>Le Sopha</i> (1742)	151
3. 1. 8.	Der galant-erotische Roman: Godard d'Aucour, <i>Thémidore</i> und Diderots <i>Bijoux indiscrets</i> (1748)	153
3. 1. 9.	Synthese: Der Körper in Conte und Roman der ersten Jahrhunderthälfte	154
3. 2.	Textanalysen: Roman und Conte ab 1750	157
3. 2. 1.	Utopisches und philosophisches Erzählen: Morelly und Voltaire (1753 – 1759)	157

3. 2. 2.	Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i> (1773)	160
3. 2. 3.	Rousseau, <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> (1761)	164
3. 2. 4.	Bernardin de Saint-Pierre, <i>Paul et Virginie</i> (1788)	165
3. 2. 5.	Der galant-erotische Roman: Vivant Denon und Mirabeau	167
3. 2. 6.	Rétif de la Bretonne	169
3. 2. 7.	Sinnlichkeit und körperliches Bewußtsein: Louvet de Couvray, <i>Les Amours du Chevalier de Faublas</i> (1787–1790)	172
3. 2. 8.	Abkehr von der Sinnlichkeit: Marquis de Sade, <i>Les</i> <i>120 journées de Sodome</i> (1785)	175
3. 2. 9.	Synthese: Der Körper in Conte und Roman der zweiten Jahrhunderthälfte	178
4.	ZUSAMMENFASSUNG	179
4. 1.	Umfang und Grenzen des Körperbewußtseins im 18. Jahrhundert	179
4. 2.	Die <i>Doctrin classique</i> auf dem Rückzug	180
4. 3.	Exkurs/Überleitung: Verdrängung, Überhöhung, Mystifizierung des Körperlichen – Zur literar- ästhetischen und sozialgeschichtlichen Bedeutung der Scham im frühen 19. Jahrhundert	182

Teil IV.

DAS 19. JAHRHUNDERT (1790 – 1897)

1.	EINLEITUNG: BISHERIGER FORSCHUNGSSTAND; PROBLEMATIK DES NEUANSATZES	185
1. 1.	Anthropologische und philosophische Voraussetzungen	186
1. 2.	Kenntnisstand der Medizin im 19. Jahrhundert	189

1. 3. Literarästhetik des Realismus und Naturalismus: Hugo, Balzac, Zola, Maupassant	191
1. 4. System der literarischen Gattungen	197
2. ERSCHEINUNGSFORMEN DES KÖRPERLICHEN IN LYRIK, DRAMA UND FRÜHEN EPISCHEN TEXTEN	198
2. 1. Geringer Stellenwert in der Romantik	198
2. 2. Beispiele für romantische Texte	200
2. 2. 1. Chateaubriand, <i>Atala</i> (1801) und <i>René</i> (1805)	200
2. 2. 2. Hugos Dramen <i>Hernani</i> (1830) und <i>Le Roi s'amuse</i> (1832)	203
2. 3. Die nachromantische Lyrik	204
2. 3. 1. Körperbild und Krankheit in Baudelaires <i>Fleurs du mal</i> (1857)	204
2. 3. 2. Lautréamont, Rimbaud und Gilkin als 'Nachfolger'	208
3. DER MENSCHLICHE KÖRPER IN ROMAN UND CONTE AB 1830	213
3. 1. Einzelanalysen der Autoren des 'Realismus'	213
3. 1. 1. Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830)	213
3. 1. 2. Victor Hugo	216
3. 1. 2. 1. <i>Notre-Dame de Paris</i> (1831 u. 1832)	216
3. 1. 2. 2. <i>Les Misérables</i> (1862)	220
3. 1. 3. Honoré de Balzac	226
3. 1. 3. 1. <i>Le Père Goriot</i> (1834/35), <i>César Birotteau</i> (1838), <i>Splendeurs et misères des courtisanes</i> (1838 – 1847)	226
3. 1. 3. 2. <i>La Cousine Bette</i> und <i>Le Cousin Pons</i> (1846)	233
3. 1. 4. Gustave Flaubert	238
3. 1. 4. 1. <i>Madame Bovary</i> (1856 u. 1857)	238

3. 1. 4. 2.	<i>Salammô</i> (1862)	244
3. 1. 4. 3.	<i>L'Education sentimentale</i> (1869)	247
3. 1. 4. 4.	<i>Trois Contes</i> (1877)	250
3. 1. 5.	Edmond und Jules de Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i> (1865)	251
3. 2.	Synthese: Die 'realistische' Körperdarstellung vor Zola	255
3. 3.	Der französische Naturalismus	258
3. 3. 1.	Guy de Maupassant	258
3. 3. 2.	Emile Zola, <i>Thérèse Raquin</i> (1867)	263
3. 3. 3.	<i>Les Rougon-Macquart</i> und die zentrale Bedeutung des Körperlichen für die Darstellung	265
3. 3. 3. 1.	Gesamtkonzept: Zur Rolle von Erblichkeit und individueller Disposition	266
3. 3. 3. 2.	Funktion des physischen Details im Portrait	269
3. 3. 3. 3.	Liebe und Sexualität	273
3. 3. 3. 4.	Triebhaftigkeit und Brutalität	276
3. 3. 3. 5.	Tod und Sterben	278
3. 3. 3. 6.	Mord und Selbstmord	282
3. 3. 3. 7.	Körperliche und seelische Krankheiten	284
3. 3. 3. 8.	Medizin in Theorie und Praxis: Schwangerschaft, Krankheit, Operation, Diagnose und Therapie	287
3. 3. 3. 9.	Symbolik des Körperlichen bei Zola	292
3. 3. 4.	Synthese: Körperdarstellung des Naturalismus	297
4.	ZUSAMMENFASSUNG	299
4. 1.	Umfang und Grenzen des Körperbewußtseins im 19. Jahrhundert	299
4. 2.	Verbleib der <i>Doctrine classique</i>	301
4. 3.	Schlußwort und Ausblick auf das 20. Jahrhundert	302

Anhang

Index und Seitenzahlen:

Das Körperliche und die Körperdarstellung in den <i>Rougon-Macquart</i>	303
--	-----

Bibliographie

zum 17. Jahrhundert:	
– Primärliteratur	305
– Sekundärliteratur	308
zum 18. Jahrhundert:	
– Primärliteratur	313
– Sekundärliteratur	316
zum 19. Jahrhundert:	
– Primärliteratur	320
– Sekundärliteratur	321
Résumé	332