

Inhalt

1.	Einleitung	1
1.1.	Einsamkeit, Entfremdung und Melancholie als argentinische Themen	1
1.2.	Die <i>soledad argentina</i> in der Literaturkritik	4
1.3.	Zur Untersuchungsmethode	5
1.4.	Begriffsbestimmungen: <i>soledad - alienación - tristeza</i>	9
1.4.1.	Einsamkeit = <i>incomunicación</i> : von der kollektiven zur individuellen Einsamkeit	9
1.4.2.	Der Entfremdungsbegriff Erich Fromms	11
1.4.3.	Ernesto Sábato: Der argentinische Standpunkt	15
1.4.4.	Kulturelle Entfremdung	17
1.4.5.	Melancholie oder " <i>tristeza argentina</i> "	18
2.	Die historische Erfahrung der argentinischen Intellektuellen	21
2.1.	Wer schreibt? Der Autor als Angehöriger der Mittelschichten	22
2.2.	Vom 19. Jahrhundert bis zur Krise von 1930	24
2.3.	1930 - 1943: vom Sturz der Radikalen bis zur Machtübernahme Peróns	29
2.4.	1944 - 1955: Die Intellektuellen und der Peronismus	33
2.5.	Von der <i>Revolución libertadora</i> bis zur zweiten Herrschaft des Peronismus (1955 - 1976)	41
2.6.	Der Militärputsch von 1976 und die Folgen	52

3.	Die Tradition der Einsamkeitsthematik in der Essayistik: der "Ensayo de indagación nacional" in den 30er Jahren	63
3.1.	Die "Generation des Centenario": Ricardo Rojas	64
3.1.1.	<i>Eurindia</i> (1924)	64
3.2.	Die 30er Jahre in der Essayistik: der "tellurische Fatalismus"	67
3.3.	Raúl Scalabrini Ortiz: <i>El hombre que está solo y espera</i> (1931)	70
3.3.1.	<i>El hombre que está solo y espera</i>	72
3.3.2.	Der argentinische Archetyp	73
3.3.3.	Prägung durch die argentinische Landschaft	75
3.3.4.	Die Einsamkeit des <i>porteño</i>	76
3.4.	Ezequiel Martínez Estrada: <i>Radiografía de la Pampa</i> (1933)	78
3.4.1.	Amerika als geschichtsloser Kontinent	80
3.4.2.	Isolation und Einsamkeit als Grundzug der Existenz der amerikanischen Völker	82
3.4.3.	Die Krise als Schicksal	84
3.5.	Eduardo Mallea: <i>Historia de una pasión argentina</i> (1937)	85
3.5.1.	<i>Historia de una pasión argentina</i>	86
3.5.2.	Einsamkeit und <i>pasión argentina</i>	87
3.5.2.	Das sichtbare und das unsichtbare Argentinien	89
3.5.4.	Die Krise des "sichtbaren Argentinien"	90
3.5.5.	Die Einsamkeit des Suchenden	92
4.	Einsamkeit, Entfremdung und Melancholie in der zeitgenössischen Essayistik	97
4.1.	Die Schüler Martínez Estradas: Murena und Mafud	97
4.1.1.	H.A. Murena: Die Sünde der amerikanischen Geburt	97
4.1.1.1.	Die Einsamkeit als amerikanisches Schicksal	98

4.1.1.2.	Die argentinische Krise	101
4.1.2.	Julio Mafud: Der entwurzelte Argentinier	104
4.1.2.1.	Entwurzelung und Einsamkeit	105
4.2.	Die Analysen der "Generation von 1955": Die kulturelle Entfremdung	109
4.2.1.	Das politische und literarische Programm der "Generation von 1955"	110
4.2.2.	Ökonomische und kulturelle Dependenz	115
2.3.	Die Mechanismen der kulturellen Dependenz: Adolfo Prieto, <i>Literatura y subdesarrollo</i>	119
4.2.4.	David Viñas: die Europareise als Sinnbild der kulturellen Entfremdung	124
4.2.5.	Juan José Sebrelli: Die Entfremdung des <i>porteño</i>	128
5.	<i>Incomunicación</i> und Entfremdung als Konstanten der argentinischen Literatur der Gegenwart	133
5.1.	<i>Incomunicación</i> im zwischenmenschlichen Bereich	134
5.1.1.	Der verstummte Protagonist: Sinnbilder der <i>incomunicación</i>	134
5.1.2.	<i>Incomunicación</i> zwischen den Generationen	137
5.1.3.	<i>Incomunicación</i> zwischen den Geschlechtern	141
5.2.	Oberflächliche Gespräche	150
5.3.	<i>Incomunicación</i> und Neurose	152
6.	Einsamkeit und Entfremdung als Konstanten in der (Selbst-) Darstellung der Mittelschichten	161
6.1.	Psychologische, soziale und kulturelle Entfremdung	162
6.1.1.	Die doppelte kulturelle Entfremdung des Provinz-Intellektuellen	167
6.2.	Materielle Lebensverhältnisse	169

6.3.	Die Selbstdarstellung des Intellektuellen als Teil der Mittelschichten	176
6.4.	Die Mittelschichten in der Krise	181
7.	Einsamkeit, Entfremdung und nationale Identität in der phantastischen Literatur: Julio Cortázar	187
7.1.	Argentinien als Problem: Distanz und Entwurzelung	188
7.2.	Die Suche nach dem Anderen: das Doppelgängermotiv	191
7.2.1.	Das Doppelgängermotiv und die psychologische und kulturelle Entfremdung	198
8.	Die <i>soledad</i> der Großstadt	201
8.1.	Buenos Aires und Argentinien	201
8.2.	Die Tradition des Großstadtthemas	202
8.3.	<i>Soledad</i> und <i>alienación</i> in der argentinischen Großstadtliteratur	204
8.4.	Ernesto Sábato: kollektive und individuelle Einsamkeit in der Großstadt	206
8.5.	Bernardo Kordon: sozialkritischer Realismus und <i>soledad</i>	211
8.6.	Die Großstadt bei den Autoren des <i>nuevo interior</i>	215
9.	Repression, Exil und <i>soledad</i>	227
9.1.	Die Vorboten: die Jahre 1973 - 1976	228
9.2.	Der Blick aus dem Exil: Julio Cortázar	235
9.3.	Das "innere Exil": Ricardo Piglia, <i>Respiración artificial</i> (1980)	238
9.4.	Humberto Costantini: <i>La larga noche de Francisco Sanctis</i> (1984)	241

10.	Zusammenfassung	245
	Resumen en español	249
	Literaturverzeichnis	255