

INHALTSVERZEICHNIS

A.	EINLEITUNG	1
I.	Zum Prinzip dichterischer Selbstinszenierung	1
II.	'Mal du siècle' - 'malheur' - 'malédiction' - 'nouveau/modernité'	3
III.	Die Avantgarde und ihr Verhältnis zur Tradition	7
IV.	Die Avantgarde und ihr Verhältnis zum literarischen Leben	9
	1. BRETON und MALLARMÉ	10
	2. Der <i>procès Barrès</i>	13
	3. ARAGON, BRETON und DOUCET	16
	4. Die Avantgarde und RIVIÈRE	18
B.	DER DICHTER ALS 'POÈTE MALHEUREUX'	21
I.	Avantgarde und Romantik	21
II.	Überlegungen zum Dichterdrama	26
	1. Zur Begriffsgeschichte	26
	2. Der leidende Dichter und das Dichterdrama	28
	3. Definition des Dichterdramas	32
	4. Selbstinszenierung und Dichterdrama	34
III.	Der 'Mythos Gilbert'	37
	1. Die Trias GILBERT - MALFILÂTRE - CHÉNIER	38
	2. Melancholie und Aufklärung	40
	3. GILBERT und die Académie française	44
	4. Die Entwicklung des Mythos Gilbert	46
	a. BOUILLY / PAIN, <i>Florian</i> (1801)	46
	b. COLNET DU RAVEL, <i>L'Art de dîner en ville</i> (1810)	47
	c. Wahrheit und Legende	50
	d. NODIER als Herausgeber von GILBERTs <i>Oeuvres</i> (1817)	52
	e. VIGNY, <i>Stello</i> (1832)	53
	5. Der 'poète malheureux' zwischen Empire und Julimonarchie	54
IV.	Dichterdramen vor Chatterton	60
	1. Nachwirkungen der Aufklärung: COLLIN D'HARLEVILLE, <i>Les Artistes</i> (1796)	60
	2. Mme de STAËLs Interpretation von GOETHEs <i>Torquato Tasso</i>	64

3.	Die Parodie des 'poète malheureux': SCRIBE / PERLET, <i>L'Artiste</i> (1821)	67
V.	VIGNYs <i>Chatterton</i> (1835)	71
1.	Zur Entstehung des Theaterstücks	71
2.	Imagination und Selbstzerstörung beim 'poète malheureux'	73
3.	Rollenzwang und Kritik am Modell des 'poète malheureux'	75
4.	Die Wirkung des <i>Chatterton</i>	79
C.	DER DICHTER ALS 'POÈTE MAUDIT'	81
I.	Zum Konzept der 'malédiction'	81
II.	Die Entwicklung vom 'poète malheureux' zum poète maudit'	86
1.	BOREL	86
2.	BAUDELAIRE	87
3.	MALLARMÉ und VERLAINE	91
4.	Vom Skorpion zum Salamander	93
III.	Das Dichterdrama bei MUSSET	95
1.	<i>Les caprices de Marianne</i> (1833) als Paradigma der Entwicklung vom 'poète malheureux' zum 'poète maudit'	96
2.	<i>Fantasio</i> (1834): Der 'poète maudit' als Narr	102
IV.	Der 'poète maudit' im Dichterdrama von 1833 bis 1870	110
1.	Der 'poète maudit' und das Kunstwerk	110
a.	MUSSET, <i>André del Sarto</i> (1833): Die Verweigerung des Kunstwerks	111
b.	BALZAC, <i>Les Ressources de Quinola</i> (1842): Die Zerstörung des Kunstwerks	118
2.	Der 'poète maudit' und die Öffentlichkeit	127
a.	Maskerade und Rückzug	127
b.	DUMAS, <i>Kean ou désordre et génie</i> (1836): Die Maskerade als Lebensprinzip	134
c.	MALLARMÉ, <i>Igitur</i> (1869) und VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, <i>Axel</i> (1870 - 1889): Aporien des Rückzugs	137
V.	Zusammenfassung	142

D.	'HOMME NOUVEAU' UND 'HOMME MODERNE': DIE DICHTERKONZEPTION DER AVANTGARDE	144
I.	1912-1929: Eine Phase avantgardistischer Selbstinszenierung	144
II.	Bedeutungsaspekte der 'nouveau'	153
1.	Bildende Kunst	153
a.	Die <i>Armory Show</i> (1913) und der 'New Spirit'	153
b.	'Das Neue Leben' und <i>Die Neue Kunst</i> (1917-1920)	156
2.	'L'esprit nouveau'	160
a.	Guillaume APOLLINAIRES 'esprit nouveau'	160
b.	Die Zeitschrift <i>L'Esprit Nouveau</i> und DERMÉE	166
c.	Die Zeitschrift <i>Surréalisme</i> und GOLL	173
3.	Der dadaistische 'homme nouveau'	175
a.	HUELSENBECK und HAUSMANN	175
b.	TZARA	179
c.	'Les Dadas radicaux'	192
III.	Die 'modernité' der Surrealisten	194
1.	BRETON und VACHÉ - im Vorfeld des 'homme moderne'	195
a.	VACHÉ, APOLLINAIRE und JARRY	196
b.	VACHÉ und RIMBAUD: Eine Mythenkontamination	202
c.	VACHÉ und der surrealistische Dichtermythos des 'homme moderne'	206
2.	ARAGONS Entwurf des 'homme moderne'	211
a.	'Du décor' (1918) und 'Du sujet' (1919)	212
b.	Großstadt und 'homme moderne' im Konzept der 'modernité'	215
3.	'L'Esprit moderne'	219
a.	SOUPAULT und sein "sens aigu du moderne"	219
b.	'L'esprit nouveau' - l'esprit moderne'	221
c.	Die Entwicklung des 'esprit moderne' im Spiegel der Dichtung: BRETONs <i>Mont de piété</i> (1919)	224
d.	Der <i>Congrès de Paris</i>	228
e.	'Nouvel esprit nouveau' - 'esprit moderne'	233
IV.	Dichterinszenierungen des avantgardistischen Theaters	238
1.	Vorbemerkungen	238
2.	Zum Spannungsverhältnis zwischen Avantgarde und Theater	241
a.	Avantgarde und die Institution Theater	241
b.	Avantgarde und Dramenästhetik	248
3.	Dichterfiguren im Zeichen des 'esprit nouveau'	253
a.	APOLLINAIRE, <i>Les Mamelles de Tirésias</i> (1917)	253
b.	ALBERT-BIROT, <i>Larountala</i> (1917/18) und <i>Matoum et Tévibar</i> (1918)	263
c.	GOLL - Ausblick und Zusammenfassung	282

4.	Der dadaistische 'homme nouveau' auf dem Theater	288
a.	RIBEMONT-DESSAIGNES, <i>L'Empereur de Chine</i> (1916)	288
b.	TZARA, <i>La première aventure céleste de Mr. Antipyrine</i> (1916) und <i>La deuxième aventure céleste de Mr. Antipyrine</i> (1920)	300
c.	TZARA, <i>Mouchoir de nuages</i> (1924) - Abgesang auf den dadaistischen Entwurf des 'homme nouveau'	319
5.	Der 'homme moderne' - die dichterische Selbstinszenierung der Surrealisten auf dem Theater	325
a.	BRETON / SOUPAULT, <i>S'il vous plaît</i> (1920) und <i>Vous m'oublierez</i> (1920)	326
b.	ARAGON, <i>L'Armoire à glace un beau soir</i> (1922/23)	350
c.	VITRAC, <i>Victor ou les Enfants au pouvoir</i> (1928) - Absage an das Ideal des surrealistischen 'homme moderne'	366
E.	ZUSAMMENFASSENDE SCHLUSSBEMERKUNGEN	376
F.	LITERATURVERZEICHNIS	381
G.	NAMENSINDEX	405