

## Table des matières

### I QUAND NOTRE SIÈCLE N'EST QU'UNE HISTOIRE TRAGIQUE

- 12 Passions politiques et religieuses
- 14 L'automne de la Renaissance
- 16 Autres mœurs, autre style
- 18 Parler de soi
- 20 Commenter l'humaine condition
- 22 Littérature et valeurs sacrées
- 24 Faut-il tuer les rois ?
- 26 Entre protestants et ligueurs

### II INVENTER LES ARTS DE LA PAIX

- 30 La Contre-Réforme
- 32 L'influence espagnole
- 34 Une érudition sans frontières
- 36 L'histoire en question
- 38 Rénovation de Paris
- 40 Vertu romaine, vertus mondaines
- 42 Les codes de l'honnêteté
- 44 *Essais d'architecture idéale*
- 46 *Être et paraître*
- 48 Inventer la Romanie
- 50 Le miroir des sentiments
- 52 Le bon vouloir dramatique
- 54 De pastorale en ballet
- 56 Seigneurs et acteurs

### III LA CONSÉCRATION DE LA VARIÉTÉ DES GOÛTS LITTÉRAIRES

- 60 Purisme
- 62 Hiérarchie des modèles
- 64 Le goût des Salons
- 66 La création de l'Académie
- 68 L'illusion comique
- 70 Genres dramatiques
- 72 *Identification des personnages*
- 74 *De la commedia à la comédie*
- 76 La querelle du « Cid »
- 78 Libertinages
- 80 Perplexité scientifique
- 82 Renouveau philosophique

### IV PETITS LIVRES, GRANDS PUBLICS

- 86 L'invasion de l'imprimé
- 88 Le livre, objet précieux
- 90 Le travesti burlesque
- 92 La polémique en belles mœurs
- 94 L'espoir dans la monarchie

### TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

- 98 Baroque
- 104 Les règles du bien-écrire
- 112 Instruire ou plaire
- 118 L'empire des lettres
- 120 Politique ou fiction ?
- 124 Le pouvoir du lecteur
- 130 Le métier d'écrivain
- 136 Bibliographie - Chronologie
- 137 Table des illustrations
- 142 Index

