

Inhalt

Einleitung.....	13
-----------------	----

A. GRUNDLAGEN

1. Elemente des Selbstgesprächs (Ethik, Medizin, Rhetorik, Psychologie)	43
1.1 Psychagogie	43
1.2 Diätetik	48
1.3 Therapeutik I: Gewöhnung	52
1.4 Therapeutik II: Meditation	56
Exkurs: Affektenlehren	59
1.5 Hören/Lesen	64
1.6 Reden/Schreiben	70
1.7 Rhetorik I: Sprach-Heilung	76
1.8 Rhetorik II: Übung	80
1.9 Phantasia	85
1.10 Innere Sinne	93
2. Generische Affinitäten des Selbstgesprächs	97
2.1 Diatribe	97
2.2 Epistel	102
2.3 Consolatio	110
3. Erste literarische Gestaltungen des Selbstgesprächs	119
3.1 Marc Aurel, Selbstgespräche (Τὰ εἰς ἑαυτὸν)	119
3.2 Augustinus, Soliloquia	129
3.3 Soliloquia animae ad deum	143
Zusammenfassung zu Teil A	155

B. MODELLE

4. Frühneuzeitliche Meditationskonzepte	163
4.1 Ad fontes (Erasmus)	163
4.2 Sensus imaginationis (Ignatius v. Loyola)	169
4.3 Paradoxie und Erfahrung (Luther)	174
5. Homiletik als Psychagogie	181
5.1 Eloquentia sacra (Melanchthon, Caussin)	181
5.2 Logos therapeutikos (Erasmus, Melanchthon)	188
5.3 Selbstaffektion (Hyperius, Caussin)	195
6. Rhetorisch-religiöse Selbstgespräche	203
6.1 Poimenik als Selbstgespräch (Moller, Gerhard)	203
6.2 Dispositio sui (Hall)	215
6.3 Colloquium divinum (Coster, Canisius, Drexel, David)	224
6.4 Polyphone Subjektivität (de Bèze, de Sponde)	241
Zusammenfassung zu Teil B	259

C. TRANSFORMATIONEN

7. Poetisierung des Selbstgesprächs	267
7.1 Totale Katechese (Spee)	267
7.2 Inspirierte imitatio (Greiffenberg)	279
8. Selbstgespräch und Autobiographie	295
8.1 Psychohistorie (Teellinck)	295
8.2 Echtes Sprechen (Petersen)	304
8.3 Andere Rede (Rowe)	315
Zusammenfassung zu Teil C	323

D. ERWEITERUNGEN

9. Selbstgespräch des Genies	329
9.1 Artificieller Enthusiasmus (Shaftesbury)	329
9.2 Sprache der Natur (Breitinger)	342

10. Stumme Kunst.....	351
10.1 Selbsterforschung (Dyke, La Rochefoucauld)	351
10.2 Dressierte Innerlichkeit (Descartes)	363
Exkurs: Vom Reden zum Sehen	380
11. Selbstgespräch als Träumerei	389
11.1 Colloquium humanum (Montaigne)	389
11.2 Scharfsinn und Zerstreuung (Hall, Harsdörffer, Scriver)	402
11.3 Witz und Wahnsinn (Burton, Locke, Bodmer/Breitinger, Engel, Diderot)	412
11.4 Supplementäre Ekstase (Rousseau)	426
Zusammenfassung zu Teil D.....	441
Ausblick: Moderne Selbstgespräche	447
<i>Selbstbildung als Selbstreflexion (Schleiermacher)</i> 448 – <i>Selbstaussdruck und Fremdbeobachtung (Novalis, Schnitzler, Joyce)</i> 453 – <i>Selbstgespräch und Selbstbeobachtung (Kafka)</i> 457 – <i>Sich-sprechen-Hören (Beckett)</i> 461	
Schluss	469
Literaturverzeichnis	475