

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. <u>Gegenstand und Problemstellung</u>	9
X 1.1. Quellenlage	9
X 1.2. Forschungsstand	14
X 1.3. Problemstellungen und methodisches Vorgehen	26
2. <u>Wandlungen in Gehalt und Gestalt des Liebesbegriffs: Von Chrétien's 'amour courtois' zu 'luf' in 'Yvain and Gawain'</u>	29
2.1. Die Konzeption des <u>amour courtois</u> : Terminologische Überlegungen	29
2.2. Das Liebesverständnis in <u>Yvain</u> und in <u>Yvain and Gawain</u>	51
2.2.1. <u>Dame courtoise und wive</u>	51
2.2.2. Ywains <u>luf</u> im Vergleich zu <u>amour courtois</u>	80
2.2.3. Die Rolle der Vermittlerin zwischen Ritter und Dame	104
2.2.4. Zusammenfassung: <u>Amour courtois</u> und <u>trew luf</u> als Basis für die charakter- liche Entwicklung des Ritters	110
2.3. <u>Amour courtois</u> und <u>trowth</u> als deter- minierende Faktoren der Quest nach ritterlicher Vervollkommenung	113
2.3.1. Der Weg der Selbsterkenntnis	113
2.3.2. Der Prozeß der Selbstfindung	124
X 2.3.3. Die Rehabilitierung des Ritters	142

2.3.4.	Zusammenfassung: <u>Aventure in Yvain</u> und in <u>Yvain and Gawain</u> als Träger des Reifungsprozesses des Ritters	149
X 3.	<u>Die ritterlichen Ideale in 'Yvain' und in 'Yvain and Gawain': Vom 'frans chevaliers deboneire' zum 'man of mekyl myght'</u>	153
-X 3.1.	Historische Faktizität und ritterliche Ideale	153
-X 3.2.	Formen des Kampfes	175
-X 3.2.1.	Schlachtszenen	175 X
-X 3.2.2.	Kampf gegen unhöfische Gegner	188 ✓
-X 3.2.3.	Ritterlicher Zweikampf	212
X 3.2.4.	Zusammenfassung: Die Bedeutung der Waffentaten für die ritterliche Haltung des Protagonisten	233
- 3.3.	Der Löwenritter im Spannungsfeld der Ständegesellschaft	237
- 3.3.1.	Ritter und nicht-ritterliche Stände	237
X 3.3.2.	Ritter der Tafelrunde als Spiegelbilder des Protagonisten	255
3.3.3.	Gawain als ambivalente Kontrastfigur	270
3.3.4.	Der König als Vertreter des <u>ordo</u>	288
3.3.5.	Zusammenfassung: Die Reflektierung der ritterlichen Entwicklung des Prota- gonisten in den Nebenfiguren	309
- 4.	<u>Synthese</u>	315
	Anmerkungen	325
	Bibliographie	391