

Indice

Introducción	ix
1. En torno al concepto de parodia	1
1.1. La evolución del concepto de parodia: un bosquejo histórico	1
1.2. Hacia una definición de la parodia literaria postvanguardista	8
1.3. La parodia como factor de evolución literaria en la novela hispanoamericana	15
2. La novela histórica revisitada: parodia y reescritura	25
2.1. Novela: historia y ficción	25
2.2. El (re)descubrimiento de América: <i>Crónica del descubrimiento y Los perros del paraíso</i>	34
2.3. <i>El mundo alucinante</i> : poética y política de autoparodia	43
2.4. <i>Pepe Botellas</i> y <i>Los relámpagos de agosto</i> : sátira paródica y transformación de la historia	50
3. <i>Ethos ludens</i> y la parodia total	63
3.1. Metaficción-parodia-juego: algunas aproximaciones a la narra- tiva auto-reflexiva	63
3.2. Bajo el lema de "parodio no por odio": <i>Tres tristes tigres</i> y el narcisismo total	70
3.3. <i>Cómico de la lengua</i> y <i>Cuadernos de gofa: ethos ludens</i> paródico y el placer del texto	77
4. Del anacronismo a <i>le scriptible</i> : la parodia como renovación	91
4.1. <i>Postmodernism</i> , post-boom, parodia: agotamiento y renovación ...	91
4.2. Parodia como exorcismo: <i>El bazar de los idiotas</i> , <i>Breve historia</i>	

<i>de todas las cosas y Enciclopedia de latinoamericana omnisciencia</i>	95
4.3. <i>La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria y Galaor: límites de una reescritura paródica</i>	101
4.4. <i>Del anacronismo a le scriptible: la sátira paródica en Pantaleón y las visitadoras, Evangelio de Lucas Gavilán y De dioses, hom-brecitos y policías</i>	105
5. Transgresión paródica de la fórmula policial	111
5.1. La fórmula policial y su trayectoria en la narrativa hispanoamericana	111
5.2. Ibargüengoitia y Giardinelli: reconocimiento y cuestionamiento de la novela negra	120
5.3. <i>De paso</i> : la voluntad paródica y el <i>thriller</i> político	127
5.4. <i>Triste, solitario y final</i> : parodia como homenaje	133
6. La escritura femenina: una contra-corriente paródica	141
6.1. Parodia como subversión: en torno al discurso femenino en la nueva novela hispanoamericana	141
6.2. <i>Hagiografía de Narcisa la Bella</i> : parodia satírica como (auto)destrucción grotesca	146
6.3. <i>La casa de los espíritus</i> : parodia como reescritura sin venganza ..	152
6.4. <i>Como en la guerra y Lumpérica</i> : operación paródica "como en la guerra"	155
Conclusiones	169
Notas	175
Bibliografía	197
Índice alfabético	213