

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>0.</b>	<b>EINLEITUNG</b>	<b>5</b>
<b>1.</b>	<b>ZUR LAGE DER FORSCHUNG</b>	<b>12</b>
1.1	Themenschwerpunkte der Forschungsliteratur zum literarischen Porträt	12
1.2	Definitionen zum literarischen Porträt	21
<b>2.</b>	<b>TECHNIKEN DER PERSONENDARSTELLUNG</b>	<b>26</b>
2.1	Rhetoriken	26
2.1.1	Antike Rhetoriken	26
2.1.2	Mittelalterliche Rhetoriken	29
2.2	Formen der literarischen Personendarstellungen	31
2.3	Die Personenbeschreibung im narrativen Kontext	34
2.4	Das literarische Porträt als geschlossene Personenbeschreibung	40
2.4.1	Isolierbarkeit	41
2.4.1.1	Gliederungssignale	41
2.4.1.2	Länge	42
2.4.2	Kohärenz	44
2.4.2.1	Tempus	45
2.4.2.2	Syntaktische Merkmale	46
2.5	Merkmale des literarischen Porträts im narrativen Kontext	47
<b>3.</b>	<b>UNTERSUCHUNG DER FORMALEN MERKMALE DES LITERARISCHEN PORTRÄTS</b>	<b>50</b>
3.1	Isolierbarkeit	50
3.1.1	Explizite Delimitation	50
3.1.2	Einfache Gliederungssignale	64
3.1.3	Situationsgebundene Porträtanfänge	67
3.2	Kohärenz	72
3.2.1	Tempus	73
3.2.2	Syntaktische Kohärenzmerkmale	76

3.3	Häufigkeit und Länge	90
3.3.1	Allgemeiner Überblick	90
3.3.2	Einmalige Porträtierung - Mehrfachporträtierung	102
3.3.2.1	Ersteinführungsporträt	102
3.3.2.2	Mehrfachporträtierung	106
4.	<b>INHALTLICHE ENTWICKLUNG DES LITERARISCHEN PORTRÄTS</b>	114
4.0	<b>Vorbemerkung</b>	114
4.1	<b>Mittelalter</b>	114
4.1.1	Frühmittelalterliche Texte: Heiligenlegenden und chansons de geste	114
4.1.2	Hoch- und spätmittelalterliche Texte: antikisierende und höfische Romane	121
4.1.2.1	Äußeres	122
4.1.2.2	Wesen	130
4.1.2.3	Kleidung	136
4.2	<b>Renaissance - 16. Jahrhundert</b>	141
4.3	<b>17. Jahrhundert</b>	151
4.3.1	Äußeres	152
4.3.2	Wesen	162
4.3.3	Kleidung	170
4.4	<b>18. Jahrhundert</b>	175
4.4.1	Äußeres und Wesen	180
4.4.2	Kleidung	202
4.5	<b>19. Jahrhundert</b>	205
4.5.1	Romantik: Chateaubriand - Constant - Hugo	206
4.5.2	Realismus: Stendhal - Balzac - Flaubert	216
4.5.3	Naturalismus: Goncourt - Zola	239
4.5.4	Kleidung	248
5.	<b>SCHLUSSBETRACHTUNG</b>	254
	<b>ANMERKUNGEN</b>	260
	<b>LITERATUR</b>	299
	<b>RESUME</b>	320
	<b>ANHANG</b>	