

A	Einleitung	9
I	Zu Thema und Anlage der Untersuchung	9
II	Erfolge von NS-Autoren nach 1945, der Bruch in den 60er Jahren	15
III	Die Nachkriegsproduktion der NS-Autoren im Blick von Wissenschaftlern und Journalisten	21
	1. Warnungen vor rechtsextremem Potential durch Journalisten und Publizisten	21
	2. Ergebnisse politologischer Untersuchungen	23
	3. Das Schweigen der Feuilletons	27
	4. Philologische Arbeiten	30
B	Vier NS-Autoren und ihre Karrieren vor, in und nach dem "Dritten Reich"	
I	Friedrich Griese	36
	1. Vorbemerkung	36
	2. Der Werdegang eines Blut-und-Boden-Dichters in der Weimarer Republik	36
	a) Biographisches	41
	b) Romane der 20er Jahre	41
	Geliebte Erde: Der erste Roman, "Feuer" (1921)	46
	"Winter" (1927): Et in Mecklenburg ego	53
	c) Zwischenbilanz: Die Kunst des natürlichen Lebens	57
	3. Der Mitläufer im NS-Staat	63
	a) Grieses Credo: Die ganze Welt ist ein Dorf	64
	b) "Die Weißköpfe" (1939) – Saga von Wäldern und starken Menschen	66
	4. Griese nach 1945	70
	a) Entmythisierung: Der letzte Roman "Das nie vergessene Gesicht" (1962)	72
	b) Leise Bedenken: Die autobiographischen Schriften von 1960 und 1970	76
II	Werner Beumelburg	82
	1. Vorbemerkung	82
	2. Beumelburgs Weg ins "Dritte Reich"	82
	a) Zukunftsbild mit Führer: "Die gestohlene Lüge" (1921)	82
	b) "Das Parlament verschwindet, das Volk atmet auf" – Beumelburg als Zeithistoriker	85
	c) Die Fortsetzung des Krieges: "Die Bücher vom Krieg"	90
	d) Berichte aus dem Reich: Beumelburgs Geschichtsromane	98
	e) Der Krieg, der Sinn und das Reich: "Gruppe Bosemüller" (1930)	

3. Beumelburg im NS-Staat: Opportunist und Kriegschronist	111
4. Beumelburg nach 1945	117
a) Beumelburgs "Chronik des Zweiten Weltkrieges" (1952)	117
b) Liebesgrüße aus Buenos Aires: Die Suche nach dem rechten Verleger	122
c) "Die Bücher der Reife": Beumelburgs letzte Erfolge	130
d) Abgang eines Bestseller-Autors	135
III Eberhard Wolfgang Möller	144
1. Vorbemerkung	144
2. Der Bürger als SA-Mann – Möllers Weg zum Nationalsozialismus	144
3. Möller im NS-Staat	149
a) Künstler im Staatsauftrag	149
b) "Wandelnde Pamphlete" - Möller als Drehbuchautor	154
c) Karriereknick und Frontbewährung	161
d) Ein Dichter an der Ostfront: Das Gewissen seiner Zeit	169
4. Möller nach 1945	173
a) Wieder im Trend: Alte und neue Geschichtsromane	173
b) Satanische Börse: "Chicago" (1963)	189
c) Pseudonyme Rückkehr in die Zeitgeschichte: "Doppelkopf" (1966)	196
d) Der letzte Reiter in deutscher Nacht	199
e) "Die Söhne des Mars" und das "Finale" furioso (1970)	200
f) Die Methode des Wahns: Fiktionen als Rekonstruktionen des ego	207
IV Kurt Ziesel	209
1. Vorbemerkung	209
2. Ziesel im NS-Staat	210
a) Der Journalist	210
b) Der Literat	216
3. Ziesels zweite Karriere nach 1945	219
a) Presse und Prozesse – Ziesels publizistische Bemühungen um eine "saubere Demokratie"	219
b) Aus vollen Schubladen: Alte Bücher, nur leicht beschädigt Wenn die Soldaten meditieren: Der "Roman der Insel Rhodos" (1950)	230
"Das Leben verläßt uns nicht" (1954) - ein Kriegsbericht erinnert sich	234
c) Ein routinierter Kriegsroman: "Und was bleibt, ist der Mensch" (1951)	241
"Verwandlung der Herzen" (1938) als Muster der Nachkriegsromane	246
Nichts Neues in Ost und West: Asiatische Horden, amerikanische Vermassung	254
Principia arithmetica: Die Auflösung der Schuldgleichung	260

Die Schuld der Juden	263
d) "Daniel in der Löwengrube" (1952)	269
Die Fallhöhe	269
Schuldbekennnis als bricolage	272
... fertig ist das jüdische Angesicht	274
Der Sündenbock in der Löwengrube	280
4. Die gleichen "demonstrativen Gesten" von den 50er Jahren bis zur Gegenwart	284
<b>C Romane von NS-Autoren nach 1945: Zu einigen ästhetischen Aspekten und ihren ideologischen Implikationen</b>	287
I Zurück zu den "ewigen Werten": NS-Autoren als bekennende Konservative	290
II Extra silvam nulla salus: Die Unschuldigen vom Lande	296
III Die Literatur des Unliterarischen: Geschichten beginnen am Anfang und hören am Ende auf	305
IV Volkserziehungsromane - Literatur aus der pädagogischen Provinz	312
V Der Ernst des Lebens und der Kunst: Humorlosigkeit als "weltanschauliche" Ausdruckskraft	316
<b>D Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	322
I Quellen	322
1. Ungedruckte Quellen	322
2. Zitierte Schriften Beumelburgs, Grieses, Möllers und Ziesels	323
3. Zitierte literarische Schriften anderer Autoren	327
II Sekundärliteratur	328