

Inhalt

KAPITEL 1: Gattungsprobleme, Darstellungs- und Methodenfragen	1
[1] Textbefund, Kenntnisstand und Forschungslage 1 – [2] Bezeichnungsschaos 4 – [3] Begriffsgeschichte von Aphorismus/ <i>aphorisme</i> 6 – [4] Versuch einer Gattungsdefinition 8 – [5] Das Kriterium der Autorintention 14 – [6] Abgrenzung von Nachbargattungen 16 – [7] Gattungseinheit und Gattungsvielfalt 17 – [8] Aphoristisches Denken 20 – [9] Der Aphorismus als Literatur und Erkenntnis 22 – [10] Die sprachliche und zeitliche Abgrenzung des Untersuchungsobjekts 24 – [11] Aufgaben und Hindernisse 26 – [12] Innovation und Gattungsreflexion 26 – [13] Methodenkritik 27 – [14] Äußerer Aufbau der Untersuchung und Erkenntnisziel 30	
KAPITEL 2: Die moralistische Maxime und ihre Umgestaltung im 19. Jahrhundert	33
[1] Die moralistischen <i>moules</i> 33 – [2] Zur Moralistik-Diskussion 34 – [3] Die Wegbereiter der klassischen Maxime und La Rochefoucauld 38 – [4] Pascal 42 – [5] La Bruyère und Montesquieu 44 – [6] Vauvenargues und Diderot 48 – [7] Chamfort, Rivarol und die konventionelle Moralistik des 17. und 18. Jahrhunderts 49 – [8] Joubert 53 – [9] Stendhal, Balzac, Jouffroy und Vigny 59 – [10] Sainte-Beuve und andere Kritiker 61 – [11] Baudelaire und Lautréamont 62 – [12] Die epigonale Maxime des 19. Jahrhunderts 65	
KAPITEL 3: Tagebuch- und Notizbuch-Aphoristik	68
[1] <i>Journal intime</i> und Reflexionstagebuch 68 – [2] Aphoristische Tagebücher aus der literarischen Werkstatt: Jules Renard und die Literarästhetik des aphoristischen Tagebuchs 70 – [3] Vildrac und Claudel 74 – [4] Valéry und Barrès 75 – [5] Montherlant, Saint-Exupéry und Camus 77 – [6] Henein und Haldas 79 – [7] Religiös-mystische Tagebücher: Marie Noël und Reverdy 80 – [8] Simone Weil und Bousquet 82 – [9] Aphoristische Tagebücher als literarische Werke: Char	

86 – [10] Jouhandeau und Bourbon Busset 87 – [11] Henri Petit und neuere Veröffentlichungen 90 – [12] Chronologiebezug 92 – [13] Anteil der Aphorismen 94 – [14] Charakteristika des Tagebuch-Aphorismus 96 – [15] Wechselwirkungen zwischen Tagebuch und Aphorismus 101

KAPITEL 4: Der Surrealismus und die gnomische Tradition.
Der Beitrag Scutenaire 103

[1] Erste Indizien 103 – [2] Autoren und Texte 105 – [3] Parodie einzelner gnomischer Modelle durch Substitution: Negation und Paronomasie 109 – [4] Permutation, Kontamination, Verrästelung, Parodieketten 112 – [5] Parodie durch Zusätze: Umwertende Fortsetzung, Anti-Pointe, Pseudo-Verfasser 116 – [6] Parodie von Gattungskonventionen der Maxime: Paradoxie und Pointenausparung 118 – [7] Exzessiver Wortspielgebrauch 120 – [8] Parodie des Sprichworts 122 – [9] Neue Inhalte: Psychoanalytisches und Religionskritik 125 – [10] Aphoristische Selbstreflexion am Beispiel Scutenaire 127

KAPITEL 5: Die Metamorphose des Bildaphorismus.
Von Jules Renard zu René Char 132

[1] Die impressionistischen Bildaphorismen Jules Renards 132 – [2] Sartres Kritik 136 – [3] Neuere Analogie-Aphorismen 138 – [4] Robert Mallet und Saint-Pol-Roux 139 – [5] Malcolm de Chazal und ein Seitenblick auf die Greguería 141 – [6] Reverdy und die surrealistische Bildtheorie 143 – [7] René Char: Prosagedicht und »poetischer« Bildaphorismus 146 – [8] Lochac und Bousquet 150 – [9] Michaux, Jabès und jüngere 153 – [10] Die belgischen Surrealisten 155 – [11] Vom Dadaismus zur Computer-Aphoristik 156 – [12] Gattungsgeschichtliche Folgerungen 157

KAPITEL 6: Die Synthese von wissenschaftlicher und literarischer Aphoristik. Das Modell Valéry 160

[1] Bacon und die Tradition des wissenschaftlichen Aphorismus bis ins 19. Jahrhundert 160 – [2] Soziologie, Politik, Sozialpsychologie 162 – [3] Biologie 165 – [4] Philosophie und Theologie 166 – [5] Kunst- und Literarästhetik 167 – [6] Wissenschaft, System und Fragment in Valéry's *Cahiers* 169 – [7] Von den *Cahiers* zu den publizierten Aphorismen 174 – [8] Zur Apologie von Valéry's Aphorismen und Fragmenten 176

- [9] Aphoristische Stilmittel 180 - [10] Paradox 181 - [11] Korrektur und Parodie 182 - [12] Das Verhältnis zur Gattungstradition 183 - [13] Literarische Aphorismen zur Ästhetik und Poetik bei Valéry 191 - [14] Bei anderen Autoren 194 - [15] Fazit 197

KAPITEL 7: Konventionelles und Epigonales 198

- [1] Die konventionelle Aphoristik und ihr Gattungskanon 198 - [2] Konventionelle Maximensammlungen 199 - [3] Das Vorwort der Reihe *Notes et maximes* 203 - [4] Thematische Gliederung und Gattungskontiguitäten (Maxime und Roman) 205 - [5] Inhaltliche Anlehnungen an die moralistische Maxime 209 - [6] Formale Anlehnungen 211 - [7] Reflexe der jüngeren Gattungsentwicklung: Neue Inhalte 214 - [8] Neue Ausdrucksformen 217 - [9] Das Bewußtsein der moralistischen Gattungstradition 219 - [10] Georges Wolfromms Versuch einer Ehrenrettung der Maxime 223

KAPITEL 8: Das Spektrum des politischen Aphorismus . . . 227

- [1] Auseinandersetzung mit der Forschung und Begründung der Gliederung 227 - [2] Affirmative und konventionelle politische Aphorismen 231 - [3] Punktuelle Kritik an politischen Repräsentanten und Institutionen 232 - [4] Kritik am Patriotismus 234 - [5] Kritik am Totalitarismus und Extremismus 235 - [6] Kritik am Sozialismus 237 - [7] Bürgerkritik und moralisch begründete Sozialkritik 239 - [8] Kritik an der Politik als Ideologie 241 - [9] Grundsätzliche Demokratiekritik von rechts: Antiegalitarismus und Kult der Stärke 243 - [10] Rassismus, Dekadenzkritik und faschistische Aphoristik 245 - [11] Grundsätzliche Kritik von links: Von demokratisch-sozialistischen Positionen aus 248 - [12] Utopisch-revolutionäre Kritik 250 - [13] Ergebnisse 254

KAPITEL 9: Über Pascal hinaus. Zur Entwicklung der Aphoristik über metaphysische Gegenstände 257

- [1] Allgemeines zur zeitgenössischen Rezeption der *Pensées* 257 - [2] Bekenntnisse zu Pascal 258 - [3] Zitate und Anspielungen 261 - [4] Zu Pascal zurück 263 - [5] Korrekturen und Neuinterpretationen 265 - [6] Pascalsche Denkformen 268 - [7] Das ontologische Paradox als Motor der negativen Theologie 270 - [8] Reflexion des paradoxen

aphoristischen Denkens 275 – [9] Die Weiterentwicklung der Seinsanalogie 276 – [10] Sonderformen: Liebes- und Poetologie-Metaphysik 278 – [11] Reflexion der Seinsanalogie 282 – [12] Pascal und Nietzsche 283 – [13] Neue Nietzsche-Bilder 286 – [14] Weitere Modelle: Heraklit, Laotse 289 – [15] Zur Reflexion eines nicht-systematischen Philosophierens 290

KAPITEL 10: Der souveräne Aphorismus. Cioran, Perros, Munier, Jourdan 295

[1] Versuch einer Synthese der Entwicklungslinien 295 – [2] Vier repräsentative zeitgenössische Autoren 298 – [3] Ciorans Aphoristik des Leidens und des Todes 299 – [4] Versperrte Auswege 303 – [5] Erkenntnis und Verneinung 308 – [6] Ciorans aphoristische Ästhetik 310 – [7] Ciorans Sprachform 313 – [8] Perros' Blick auf die *condition humaine* 316 – [9] Der Perrossche Sprachstil 318 – [10] Perros als Gattungstheoretiker 323 – [11] Essenz und Existenz in Muniere's Aphoristik 326 – [12] Muniere's Gattungsreflexion 331 – [13] Jourdan's Sterbegründung 332 – [14] Sprachform und aphoristisches Gattungsbewußtsein bei Jourdan 334 – [15] Gemeinsamkeiten und neue Deszendenz 336

Bibliographie 339

Register 375