

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Introduction	9
LIVRE PREMIER : L'emblématique du prince	31
Chapitre I : LES ANCÊTRES ET L'ESPÉRANCE : MYTHES, MARQUES, DEVISES	33
1. <i>Le récit des origines ou le paradigme restauré</i>	33
1. La genèse d'un mythe, de Symphorien Champier (1510) à Jean d'Aucy (1556)	34
2. Une galerie de portraits pour des « sceptres orphelinez » : les <i>Austrasiae reges et duces</i> de Nicolas Clément (1591) ...	43
3. François de Rosières et la thèse de l'origine carolingienne de la Maison de Lorraine	46
4. A la recherche d'un fondateur, Godefroy de Bouillon	47
5. Le prestige généalogique	50
6. Généalogie et sainteté	54
2. <i>L'esprit de croisade : rêve héroïque et choix théologico-poli- tique</i>	56
1. Temps profane et temps du sacré	58
2. La géographie des rêves	68
3. <i>Le bras armé ou la vision chrétienne de la souveraineté</i>	76
1. <i>Dux ensifer</i> : la lente formation d'une <i>impresa</i> ducale	76
2. De la lecture à l'interprétation	81
4. <i>La sphère du duc Antoine : cabale chrétienne et astrologie à la veille de la guerre des Paysans</i>	85
1. La place de la sphère dans les « devises d'espérance » du duc Antoine et de la duchesse Renée de Bourbon	85
2. Nicolas Volcyr ; vers le modèle cosmologique	89
3. Quinterniers et septénaires : le modèle cosmologique au service de l'éloge du prince	95
4. Le « prince d'amour » du « parc d'honneur »	102
5. La sphère, l'âne et les pronostications	104

5. <i>L'invention symbolique dans les devises et impresse des ducs de Lorraine</i>	109
1. De René II au règne personnel de Charles III	110
2. Charles III	113
3. D'Henri II à Charles IV	122
Chapitre II : « MÉTAPHORES EN ACTE » : LE CÉRÉMONIAL ET LA MISE EN SCÈNE	129
1. <i>Les entrées : vers la légitimation symbolique du pouvoir</i>	129
1. Les cérémonies traditionnelles d'investiture	129
2. La <i>Pompe funèbre</i> de Charles III (1608)	133
3. Les allégories de l'entrée d'Henri II (1610)	155
4. L'infléchissement du rituel	160
5. Les entrées organisées par le Conseil de Ville : l'entrée de Marguerite de Gonzague (1606)	161
6. Les entrées organisées par le Conseil de ville : 1610, 1626	170
2. <i>Traditions et renouvellements de la fête (1508-1600)</i>	173
1. Festivités et spectacles	173
2. De la mascarade au ballet de cour	180
3. <i>L'épanouissement des fêtes de la cour après 1600</i>	185
1. Le ballet de Madame (1600)	186
2. Les ballets de 1602, 1603 et 1605	188
3. Le ballet de 1606	190
4. Jusqu'au <i>Combat à la Barrière</i> (1627)	191
5. Le <i>Combat à la Barrière</i> (1627)	194
6. Le Carnaval de 1629	199
Chapitre III : <i>NATURALIA ET ARTIFICIALIA</i>	205
1. <i>Les métamorphoses de l'espace</i>	206
1. La création de la Ville-Neuve de Nancy	206
2. La Chapelle Ronde	212
3. Le monument et l'échec du mécénat bourgeois	213
4. La capitale forteresse	216
2. <i>Opificina : les arts et l'imaginaire matériel</i>	218
1. La célébration de l'âge d'argent	220
2. « <i>Officina carum artium</i> »	222
3. De « <i>rares artisans</i> »	229
4. Industrie et prodiges	233
5. Les métaux et les rêves : épisodes d'une conjonction	236
3. « <i>Curiosités</i> » et « <i>singularités</i> »	240
1. La « <i>chambre dorée</i> » de la « <i>Maison de Nancy</i> »	240
2. Le cardinal Charles de Lorraine	247

3. Les « singularités », expression de la souveraineté	249
4. Petites collections	252
5. Les « singularités » et le commerce avec les symboles	255
 LIVRE SECOND : La pensée figurée dans la vie intellectuelle et religieuse	 259
 Chapitre I : LA PENSÉE FIGURÉE ET LES LIVRES : LE TÉMOIGNAGE DES BIBLIOTHÈQUES	 261
1. <i>Les bibliothèques privées</i>	264
1. Les bibliothèques d'artistes	264
2. Petites et moyennes bibliothèques	292
3. Bibliothèques et géographie des idées	303
4. La littérature populaire	307
2. <i>La bibliothèque du prince</i>	309
1. La bibliothèque du duc Antoine	309
2. Les deux librairies d'un prince lettré, Nicolas de Lorraine, comte de Vaudémont	310
3. Les livres d'Henri II	314
4. L'inventaire de 1628	318
5. Les livres du cardinal Charles de Lorraine	318
3. <i>La littérature emblématique dans les bibliothèques religieuses : l'exemple de Nancy</i>	320
1. Les sources	320
2. Réflexions sur la situation de la culture emblématique dans les bibliothèques religieuses	326
 Chapitre II : LES SAVOIRS ET LES CONCEPTIONS DE L'IMAGE SYMBOLIQUE	 337
1. <i>La refonte du corpus symbolique</i>	338
1. Le symbolisme universel	338
2. Le regard sur les matériaux profanes	349
2. <i>L'intérêt pour les « savoirs perdus »</i>	353
1. L'audience du thème hiéroglyphique	353
2. Alphonse de Rambervillers : les « antiquités perdues » au service d'une mystique impériale (1620-1621)	355
3. La dégradation de la symbolique hiéroglyphique dans les éloges de Charles IV	363
4. Statut et fonction de l'obscurité	366
3. <i>La mémoire et le secret</i>	372
1. Mémoire artificielle, pensée figurée et réflexion sociale dans la <i>Grammatica Figurata</i> de Ringmann (1509)	373

2. Mémoire et pensée figurée à l'époque du duc Antoine : le <i>Compendium</i> de Jean Pèlerin	380
3. Une allégorie mnémonique : <i>L'Hérétique</i> de Gabriel Salmon (1524)	381
4. « Tableaux » et « Théâtres » dans la seconde moitié du XVI ^e siècle	384
5. Les écritures secrètes	389
4. <i>Le corbeau d'Antoine Uzier et le problème de l'interprétation</i>	395
Chapitre III : LA « RÉFORME DES YEUX »	401
1. <i>La multiplication des signes</i>	401
1. La multiplication des images. Le rôle de l'École lorraine de gravure au XVI ^e siècle	404
2. Les graveurs lorrains à Rome	407
3. La circulation des estampes	410
2. <i>Le livre et les formes symboliques</i>	416
1. Le simulacre et l'original	416
2. Les aptitudes symboliques de l'imprimé	423
3. L'ostentation du symbole dans le frontispice	425
3. <i>Conquérir « les yeux et les âmes » : les fêtes de la canonisation des saints Ignace de Loyola et François Xavier à Pont-à-Mousson (1623)</i>	433
1. L'événement visuel et son récit	438
2. « Suavement glisser une chose dans l'âme »	442
3. Le triomphe ou la logique du spectacle	450
4. Le décor de la grande cour des classes	458
5. Un frontispice de thèse : nouvelle synthèse décorative des thèmes des solennités	469
4. <i>Pensée figurée et réforme des arts</i>	471
1. Réforme des arts et réforme religieuse en Lorraine	471
2. L'enjeu figuratif dans l'espace lorrain	475
3. Question des images et pensée symbolique	479
4. La réception de la doctrine de l'Église sur les images : les actes de l'autorité épiscopale	487
5. <i>L'empreinte emblématique dans la réforme des arts</i>	493
1. Foyers et modes de diffusion de l'expression emblématique	493
2. Les interprétations des « nuits » lorraines : de l'ineffable à l'intelligible	499
3. La nuance emblématique dans les nuits lorraines	511
4. Le milieu lorrain et la « nuit lumineuse »	512
5. La variété des lumières	520

6. Chandelles, lampes, torches, lanternes	526
7. Le luminaire, une emblématique de la vie de l'âme	533
LIVRE TROISIÈME : Trois moments de l'emblématique lorraine	541
Chapitre I : PIERRE WOERIOT	543
1. <i>L'itinéraire biographique et esthétique</i>	544
1. La famille de Pierre Woeiriot	544
2. La formation	546
3. Premières relations avec les milieux lyonnais	547
4. Séjour à Rome	550
5. Contact avec le milieu des humanistes bolonais ?	552
6. Pierre Woeiriot, « ymaigier » du duc de Lorraine	555
7. Pierre Woeiriot à Neufchâteau et à Damblain	561
8. Nouveaux séjours à Lyon	564
2. « <i>Le simple et doux de lire et regarder</i> ». Pierre Woeiriot et les <i>emblèmes chrétiens de Georgette de Montenay</i>	568
1. La collaboration entre l'auteur et l'illustrateur	568
2. Les sources de la pensée figurée dans les <i>Emblemes</i>	575
3. Le message religieux des <i>Emblemes</i>	601
4. L'allusion politico-religieuse	606
5. Formes symboliques récurrentes : la main, le cœur, le « monde »	608
6. La lumière et la vue	617
7. Le processus emblématique	620
8. La fortune du recueil	626
3. <i>Effigies, concepts, monstres : les portraits</i>	627
1. Deux portraits « italiens » de 1559 : Diego de Cobos et Pie IV	627
2. Le poète Louis Des Masures	629
3. Thierry de La Mothe : entre l'Espoir et la Crainte	631
4. Louis de La Mothe : l'une et l'autre Fortune	636
5. Jean de Salm ou la disgrâce d'Alcide	646
6. Jacques Bournon	648
7. Jean-Casimir, comte palatin du Rhin	649
8. Le portrait astrologique de Bernard du Poey	651
9. Charles III, nouvel Alexandre (1574)	653
10. Charles III en pasteur	657
Chapitre II : L'HUMANISME MESSIN	661
1. <i>Le milieu humaniste à Metz dans la seconde moitié du xvr</i> <i>siècle</i>	662
2. <i>L'humanisme messin et la république des Lettres</i>	665
1. Les voyages de Jean-Jacques Boissard	667

2. Réseaux d'amitiés et de protections	671
3. Une géographie des idées	682
3. <i>Les emblèmes messins : « civile conversation » et hermétisme .</i>	685
1. Les emblèmes messins et la théorie de l'emblème	687
2. Les mœurs et la « vie droite » dans les emblèmes de Boissard	691
3. De Bry, « traduttore-traditore » de Boissard	695
4. Lebey de Batilly : apprendre à vivre sans le secours des monstres	697
5. Boissard et la passion pour la <i>vetustas</i>	699
4. <i>Le cercle messin et l'Antiquité</i>	703
1. L'Antiquité et l'emblématique	703
2. Boissard et Rome	707
5. <i>Les parcours de l'illusion</i>	710
1. L'Entrée du duc d'Epéronon à Metz et à Marsal (1583)	710
2. Le Voyage du Roi à Metz (1603)	719
Chapitre III : LES RECUEILS D'EMBLÈMES DE JACQUES CALLOT	725
1. <i>L'impression, le tirage des planches, les éditions successives .</i>	728
2. <i>L'auteur des textes, François Rennel</i>	732
3. <i>Les problèmes de l'inspiration religieuse des recueils</i>	740
1. <i>Le Triomphe de la Vierge (1625)</i>	741
2. <i>La Vie de la Mere de Dieu en emblesmes : expérience du symbole et expérience spirituelle</i>	749
3. <i>La Lumière du cloître : les ordres et la solitude</i>	753
4. <i>Sources et mécanismes des emblèmes</i>	758
1. Les emprunts à la théologie symbolique	758
2. La présence de la culture emblématique profane	763
CONCLUSION	771
Sources	781
Bibliographie	793
Index des noms de lieux, personnes, institutions	809
Index des principales figures	817
Principales abréviations	821
Table des cartes et tableaux	823