

Table des Matières

Avant-propos	7
Sigles et abréviations	9
<i>Simon Lantiéri (Aix-en-Provence):</i> 'L'œuvre ouverte' chez Paul Valéry et Umberto Eco	11
<i>André Dabezies (Aix-en-Provence):</i> <i>Mon Faust</i> et la tradition du <i>Faust</i> allemand	37
<i>Karl Alfred Blüher (Kiel):</i> Le statut intertextuel du <i>Faust</i> de Valéry	55
<i>Silvio Yeschua (Tel Aviv):</i> Inachèvement et perfection dans l'œuvre de Valéry: l'exemple du <i>Faust</i>	71
<i>Jürgen Schmidt-Radefeldt (Kiel):</i> L'intervention - concept sémiotique et phénomène scénique dans <i>Mon Faust</i>	85
<i>Serge Bourjea (Montpellier):</i> "Paradise Lust"	101
<i>Annexe: (Paul Valéry) La Conscience ou l'Intellect de l'Amour</i> (1899)	118
<i>Robert Pickering (Cork):</i> "On se parlerait sans paroles": La texture de l'écriture dans <i>Mon Faust</i>	121
<i>Paul Gifford (St. Andrews):</i> Ecriture et eschatologie: <i>Mon Faust</i> dans la perspective de la 'mystique sans Dieu' de Valéry	141

<i>Huguette Laurenti (Montpellier):</i>	
Espace du mythe, espace de la féerie dans <i>Le Solitaire</i>	157
<i>Régine Pietra (Grenoble):</i>	
Les harmoniques dans <i>Le Solitaire</i>	167
<i>Ned Bastet (Nice):</i>	
Pour une lecture du <i>Solitaire</i>	181
<i>Nicole Celeyrette-Pietri (Paris):</i>	
<i>Faust</i> au brouillon: le Cahier bleu	195
<i>Hartmut Köhler (Freiburg):</i>	
<i>Mon Faust</i> à la lumière de Wagner: <i>Tristan</i> et le 'Duo du Moi'	211
<i>Florence de Lussy (Paris):</i>	
Le Théâtre mental de l'"honorable myself"	223
<i>Anna Lo Giudice (Roma):</i>	
Le <i>Faust</i> de Valéry, "les extrêmes de l'humain et de l'inhumain", le surhumain	239
<i>Judith Robinson-Valéry (Paris):</i>	
Méphisto: héros de <i>Mon Faust</i> ?	261
<i>Florence de Lussy (Paris):</i>	
Le Dossier <i>Mon Faust</i> à la Bibliothèque Nationale de Paris	267
<i>Karl Alfred Blüher (Kiel):</i>	
Bibliographie: Paul Valéry, <i>Mon Faust</i>	269
Index nominum	279