

# Sommaire

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	9

## PREMIÈRE PARTIE

### SOUS LE SIGNE DE PROTÉE 1594-1630

PAR MARC FUMAROLI

Introduction	21
Chapitre Premier — Saturne et les remèdes à la mélancolie	29
Chapitre II — Le retour d'Astrée	47
Chapitre III — Le règne de Philotée	65
Chapitre IV — L'empire de l'Hercule Gaulois	77
Chapitre V — La dispute des Muses	91
Conclusion	107

## DEUXIÈME PARTIE

### LE TEMPS DES CHOIX 1630-1660

PAR ROGER ZUBER

Introduction	111
Chapitre Premier — Les fondements d'une littérature civile	113
Chapitre II — Prestiges d'une littérature de cour	129
Chapitre III — Le « classicisme Richelieu » : Balzac, Corneille, Descartes	153
Chapitre IV — Malaises d'une littérature sans cour	171
Chapitre V — Ferveur religieuse et création littéraire : le cas de Pascal	187
Conclusion	201

TROISIÈME PARTIE  
L'EFFLORESCENCE CLASSIQUE  
1660-1685

PAR BERNARD TOCANNE

Introduction	205
Chapitre Premier — Le cadre historique	207
Chapitre II — La production littéraire. Conditions et caractères généraux	219
Chapitre III — Le destin de la poésie	233
Chapitre IV — Les arts du spectacle	247
Chapitre V — La littérature romanesque	265
Chapitre VI — Epistoliers et mémorialistes	273
Chapitre VII — Essayistes et moralistes	281
Chapitre VIII — La littérature religieuse : Bossuet et la prédication	293
Conclusion	301

QUATRIÈME PARTIE  
L'ARRIÈRE-SAISON  
1685-1715

PAR NOÉMI HEPP

Introduction	307
Chapitre Premier — A vol d'oiseau	309
Chapitre II — La lumière d'un beau couchant	317
Chapitre III — Une époque inquiète, I : Les idées et les mœurs	349
Chapitre IV — Une époque inquiète, II : Le monde des lettres	387
Chapitre V — Crépuscule ou aurore ? La Bruyère et Fontenelle témoins de leur temps	405
Conclusion	423
CONCLUSION GÉNÉRALE	427
BIBLIOGRAPHIE	437
I. <i>Répertoires</i>	437
II. <i>Collections ; périodiques ; ouvrages collectifs</i>	439
III. <i>Ouvrages généraux</i>	445
IV. <i>Les grands aspects</i>	447
V. <i>Les principaux écrivains</i>	454
VI. <i>La « réception » du siècle</i>	469
INDEX	471