

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
CLEOMADES DE LA CONJOINTURE AU DEPLOIEMENT par Anne Berthelot	9
DAGUENET OU LE BOUFFON AMOUREUX par Jean-Marie Fritz	37
DU REGISTRE DE CONFRERIE A L'ANTHO- LOGIE MARIALE (Etude sur la conception du manuscrit de Cangé, Paris, Bibl. nat., fr. 819 et 820) par Gérard Gros	75
LE STYLE : SYMPTOME DE L'HISTOIRE (l'exemple du troubadour Raimon de Cornet) par Jean-Charles Huchet	101
A LA RECHERCHE DU STYLUS GRAVIS : EBAUCHE D'ENQUETE SUR LA DESCRIP- TIO EPIQUE DU I ^{er} AU XII ^e SIECLE par Francine Mora	121
A L'ORIGINE DU ROMAN : LE PRINCIPE ESTHETIQUE DE LA NOUVEAUTE COMME TOURNANT DU DISCOURS LITTERAIRE par Michel Stanesco	141

**«EN LA FORET DE LONGUE ACTENTE» :
REFLEXIONS SUR LE STYLE ALLEGO-
RIQUE DE CHARLES D'ORLEANS**

par A. Strubel 167

**TOUT COMMENCE PAR DES CHANSONS...
(Intertextualités lotharingiennes)**

par Philippe Walter 187