

Table des matières

Préliminaire	9
I. Jean-Yves Masson : <i>L'Abuseur de Séville</i> (<i>Tirso de Molina</i>)	11
Le refus du nom	13
Le Père multiplié.....	23
Doña Ana et le parricide.....	33
L'honneur de la femme et la fausse monnaie.	37
Sur la scène de l'univers.....	45
Thisbé ou la clôture du signe	52
L'utopie de la pureté.....	60
II. Sarah Kofman : <i>L'art de ne pas payer ses dettes</i> (<i>Molière</i>)	63
Les <i>Don Juan</i> de Kierkegaard.....	65
Les liaisons dangereuses.....	69
	157

Don Juan ou le refus de la dette

Le faux-monnayage du séducteur	84
Une logique de la compensation	97
Les gages de Sganarelle	101
La dette impayable.....	104
La dette à l'égard de la mère.....	116

III. Jean-Yves Masson : *Un Don Juan impossible?*

(Lenau)	123
Une œuvre en éclats.....	125
L'affirmation de la vie	129
La déification du Moi.....	136
Un dénouement introuvable.....	139
L'intériorité menacée.....	144
L'impossible recours à l'extériorité.....	150