

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Einleitung	7
1. Zur Form des <i>Zibaldone</i>	15
1. 1 Die Rezeption des <i>Zibaldone</i>	16
1. 2 Die Entstehung des <i>Zibaldone</i>	19
1. 3 Systematik und Entwicklung des <i>Zibaldone</i>	27
1. 4 Zur Rolle des Autobiographischen im <i>Zibaldone</i>	33
2. Die Krise der Vernunft und ihre Folgen	39
2. 1 Die Rezeption der Aufklärung	40
2. 2 Die <i>conversione filosofica</i> des Jahres 1819	50
2. 3 Die <i>teoria del piacere</i> und der Gegensatz von Glück und Wissen	56
2. 4 Der <i>scetticismo ragionato</i>	69
2. 5 Das Problem der Moral	82
3. Die Kulturkritik und das Ideal der Antike	95
3. 1 Der Zusammenhang von Aufklärungs- und Kulturkritik	96
3. 2 Der Vergleich zwischen antiker und moderner Welt	101
3. 3 Der Untergang der antiken Welt und die Rolle des Christentums	114
3. 4 Die Französische Revolution	124
3. 5 Der <i>Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'italiani</i>	129
4. Die <i>Philosophie des Scheins</i>	147
4. 1 Leopardis Philosophie als Pessimismus	148
4. 2 Die <i>filosofia pratica</i>	154
4. 3 Das Verhältnis von Poesie und Philosophie	162
4. 4 Leopardi und Nietzsche	168
Schlußbemerkung	174
Literaturverzeichnis	175
Namensverzeichnis	183