SOMMAIRE

CHAPITRE PREMIER. — <i>Introduction</i>	7
CHAPITRE II. — <i>La conscience générique occitane</i>	19
Le mot « roman »	21
Les <i>novas</i>	24
Textes et manuscrits.....	31
CHAPITRE III. — <i>La dame et le père</i>	39
La parenté occitane.....	39
L'effacement de la mère	43
Paternité et alliances matrimoniales	45
Du savoir sur le Père.....	49
La Dame et le Nom-du-Père	56
Une parenthèse féministe.....	64
CHAPITRE IV. — <i>Du poétique au romanesque</i>	73
La vie est un roman	74
Les <i>novas</i>	90
Les <i>novas</i> allégoriques	99
CHAPITRE V. — <i>Le roman et la « fin'amor »</i>	107
L'« érotique des troubadours »	107
L'« érotique » des romans d'oc	115
La permanence thématique	124
A quelles conditions le « fach » ?	130
Le roman et l'éthique courtoise	134
CHAPITRE VI. — <i>Le roman comme théorie</i>	141
Une histoire littéraire romancée	142
L'avènement d'un sujet littéraire	149
Pour une théorie du <i>trobar</i>	153

CHAPITRE VII. — <i>Vers une théorie du roman</i>	161
Effacer un nom	166
L'exception et la loi du genre	173
CHAPITRE VIII. — <i>Romans d'oïl et d'oc</i>	185
Le roman arthurien mis à nu	187
La matière arthurienne exténuée	196
Bibliographie	207