

Inhaltsverzeichnis

FÄCHERÜBERGREIFENDE STUDIEN

Baehr, Rudolf

Italienische Literaturrezeption bei Fürsterzbischof
Wolf Dietrich von Raitenau, (1559–1617), dem Gründer des
barocken Salzburg 9

Croll, Gerhard

Italien, »die rechte Musicalische hohe Schule«
im europäischen Konzert des Barock 25

Dahms, Sibylle

Die Rezeption italienischer Tanzkunst an den Höfen Europas
mit besonderer Berücksichtigung Österreichs 37

ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN

Konstantinović, Zoran

Italienische Literatur und Mitteleuropa.
Abgrenzung und Aufhebung 47

Tuscano, Pasquale

Il letterato barocco e la realtà 55

Buck, August

Zeitkritik und Lebensregeln italienischer Moralisten
in der Epoche des Barock 69

Brockmeier, Peter

Anmut, Würde und Gemeinheit:
Variationen des »cortegiano« 83

ITALIEN – DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH

Heitmann, Klaus

»Ein venezianischer Reisebericht aus dem Deutschland des
Dreißigjährigen Krieges: die *Osservazioni nel viaggio
di Francesco Belli* (1632)« 99

Larcati, Arturo

Analoges und metaphorisches Denken in Italien und
Deutschland im Zeitalter des Barock 129

Hausmann, Frank-Rutger

Deutsche Übersetzungen italienischer Literatur
im Zeitalter des Barock 151

<i>Aurnhammer, Achim</i>	
Torquato Tassos zudringlicher Satyr im deutschen Barockdrama	165
<i>Heintze, Horst</i>	
Ein Dutzend dreisprachiger Petrarkischer Gedichte in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts aus Leipzig	181
<i>Kanduth, Erika</i>	
Das geistlich-weltliche Konzept der italienischen Dichtung am Wiener kaiserlichen Hof im 17. Jahrhundert	203

ITALIEN – FRANKREICH

<i>Kremers, Dieter</i>	
Frankreichs Widerstand gegen die barocke Verführung	223
<i>Kruse, Margot</i>	
<i>La Galeria del Cavalier Marino</i> und <i>Le Cabinet de M^r de Scvdery</i> Zur Bildgedichtsammlung im Zeitalter des Barock in Italien und Frankreich	237
<i>Kleszczewski, Reinhard</i>	
<i>Les Blasons du corps féminin</i> und die Liebeslyrik Giovan Battista Marinos	253
<i>Grimm, Jürgen</i>	
Marinos <i>Adone</i> – <i>La Fontaines Adonis</i> : ein Strukturvergleich	267

ITALIEN – SPANIEN UND PORTUGAL

<i>Krömer, Wolfram</i>	
Die Bedeutung des italienischen Einflusses bei der Ausbildung barocker Züge in der erzählenden Literatur Spaniens und Portugals	281
<i>Engler, Winfried</i>	
Die Auseinandersetzung mit der italienischen Aristoteles- Kommentierung in Lope de Vegas <i>Arte nuevo</i>	293
<i>Schulz-Buschhaus, Ulrich</i>	
»Gracián und Marino. Über das Bild des »Góngora de Italia« in <i>Agudeza y arte de ingenio</i> und <i>El Criticón</i> «	305
<i>De Castro, Aníbal Pinto</i>	
La teoria poetica italiana e la formazione dei codici letterari del barocco portoghese	317
<i>Messner, Dieter</i>	
»Malaca, de Albuquerque conquistada, tão culto escreves..., ilustre Sá.«	331