
TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos, par Jacques Gaucheron et Philippe Ozouf	7
Table des souscripteurs	9
Bibliographie des travaux de Jean Pérus	11

CONTRIBUTIONS GRAPHIQUES ET POÉTIQUES

Œuvres graphiques

Boris TASLITZKY, Jean Pérus.
DESPIERRE, lavis.
Boris TASLITZKY, L'Océan.
Jean PICART LE DOUX.
Georges ROHNER, Eupalinos.
Michel TOURLIÈRE, Fenêtre ouverte.

Poèmes

Jacques GAUCHERON, Cézanne en son silence	17
---	----

CONTRIBUTIONS SCIENTIFIQUES

Gilbert BADIA, Une autobiographie de Karl Marx en français	25
Jean BLANKOFF, Saltykov-Chtchédrine et l'Occident	31
Michel CADOT, Midi et Orient dans la Crimée de Pouchkine et de Mickiewicz	39
Jaime CONCHA, Borges, Neruda : deux poètes, deux destinées	53
Jean EHRARD, Diderot et la peinture religieuse	63
Jan O. FISCHER, Sur l'historicité marxiste dans la conception de la litté- rature en tant que reflet actif de la réalité	71
Stanislaw FRYBES, Les littératures slaves et la littérature comparée	75

Lazlo ILLÉS, Formation et disparition de la littérature prolétarienne internationale : un modèle de restructuration culturelle	81
Wolfgang KLEIN, « Toutes les formes d'un art de masse », Jean-Richard Bloch et la littérature du Front populaire	85
Vasil KOLEVSKI, La tragédie de Grigori Melekhov	93
Béla KÖPECZI, Science littéraire et histoire culturelle	105
Teresa KOSTKIEWICZ, Un problème de stylistique comparée : le style indirect libre dans la traduction du polonais en français	117
Henryk MARKIEWICZ, Les avatars polonais de l'esthétique de Taine	121
Tamara MOTYLEVA, Romain Rolland et Dostoïevski	129
Mihai NOVICOV, La littérature soviétique en tant que phénomène et objet d'étude (quelques observations marginales)	137
Philippe OZOUF et André STRATONOVITCH, Emprunt et phraséologisme : étude d'un cas	149
Alain ROGER, L'aporie du « reflet » dans l'esthétique marxiste	157
Rita SCHOBER, <i>Les Aventures de Télémaque</i> ou les avatars d'une lecture sur la mer du langage. Essai d'interprétation d'un roman surréaliste	167
Irène SOKOLOGORSKY, Le cas Artem Vessely	177
A. V. TCHITCHÉRINE, Pourquoi étudier le style littéraire ?	185
Guy VERRET, Réalisme et humanisme dans la littérature russe classique	191
Table des matières	199

Impressions Dumas, Saint-Étienne (Loire)

Dépôt légal : mai 1991. N° d'imprimeur : 30447. Imprimé en France