

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	3
<i>Jean LAFOND</i> LA NOTION DE MODELE	5
I - MODELE ET INTERPRETATION	
<i>Joël H. GRISWARD</i> FROISSART ET LA NUIT DU LOUP-GAROU la «fantaisie» de Pierre de Béarn : modèle folklorique ou modèle mythique ?	21
<i>André LASCOMBES</i> THEATRE ET MODELE DANS L'ANGLETERRE DES TUDORS Jeux du modèle et modèles du jeu	35
<i>Jean-Claude MARGOLIN</i> LA FONCTION DE MODELE DANS LA PENSEE CREATRICE DE BOVELLES	51
<i>Catherine CHEVALLEY</i> KEPLER ET LE MODELE ASTRONOMIQUE	77
II - MODELE ET NORME	
<i>Alain COLAS</i> ENTRE LA NOBLESSE ET LA BOURGEOISIE. UN MODELE SOCIAL AU XV ^e SIECLE : LES OFFICIERS DU ROI	91
<i>Pierre AQUILON</i> UN PAROISSIEN MODELE. Tours, 1562	101
<i>André STEGMANN</i> LE MODELE DU PRINCE	117
III - MODELE ET PRODUCTIVITE	
<i>Jean-Louis BAILLY</i> MODELES CHEZ THEOPHILE DE VIAU PROSATEUR ...	141

<i>Pierre BEHAR</i>	
LE MODELE DANS LA DRAMATURGIE ALLEMANDE DU XVIIe SIECLE	153
<i>Denis L. DRYSDALL</i>	
ALCIAT ET LE MODELE DE L'EMBLEME	169
<i>Pierre LAURENS</i>	
DU MODELE IDEAL AU MODELE OPERATOIRE : LA THEORIE EPIGRAMMATIQUE AUX XVIe et XVIIe SIECLES	183
<i>Claudie BALAVOINE</i>	
LE MODELE HIEROGLYPHIQUE A LA RENAISSANCE ..	209