TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
PAUL ZUMTHOR (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL) LES MASQUES DU POÈME. QUESTIONS DE POÉTIQUE MÉDIÉVALE	9
I — Manifestations de masques	
Jean BATANY (Université de Caen) <i>Trubert</i> : progrès et bousculade des masques	25
Danielle BUSCHINGER (Université de Picardie) Le motif du déguisement de Tristan dans les oeuvres médiévales allemandes des XIIe et XIIIe siècles	35
Peter F. DEMBOWSKI (Université de Chicago) Le Faux Semblant et la problématique des masques et déguisements	43
Victoria GUERIN (Iowa State University) Les masques du désir et la hantise du passé dans <i>Le Bel Inconnu</i>	55
Jonna KJAER (Université de Copenhague) Le déguisement dans les <i>Folies Tristan</i> et la mort chez Thomas d'Angleterre	65
Bruno ROY (Université de Montréal) L'illusion comme art libéral. Interprétation du <i>Secretum philosophorum</i> (XIIIe s.)	75
II — Masque et imaginaire	
Edina BOZÓKY (Université de Montréal) Les masques de l'«ennemi» et les faux chemins du Graal	85
Rosanna BRUSEGAN (Université de Padoue) Regards sur le fabliau, masque de vérité et de fiction	97
Nancy FREEMAN REGALADO (New York University) Masques réels dans le monde de l'imaginaire. Le rite et l'écrit dans le charivari du <i>Roman de Fauvel</i> , ms. B.N. fr. 146	111

Michel PASTOUREAU (École Pratique des Hautes Études, Paris) Désigner ou dissimuler? Le rôle du cimier dans l'imaginaire médiéval	127
Danielle RÉGNIER-BOHLER (Université de Paris-Censier) Morphologies du clandestin: Être ou ne pas être: le portrait-masque de l'inceste	141
DANIEL POIRION (UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE) MASQUE ET PERSONNIFICATION ALLÉGORIQUE	149
III — Masque et énonciation	
Emmanuèle BAUMGARTNER (Université de Paris-Nanterre) Masques de l'écrivain et masques de l'écriture dans les proses du Graal	167
Dominique CHASSÉ (Université de Montréal) Le déplacement du masque de l'autorité dans le <i>Perlesvaus</i> : le rôle de Joseph	177
Hans Ulrich GUMBRECHT (Université de Siegen) L'auteur comme masque. Contribution à l'archéologie de l'imprimé	185
Madeleine JEAY (McMaster University, Hamilton) L'enchâssement narratif: un jeu de masques. L'exemple des <i>Cent Nouvelles Nouvelles</i>	193
Laurence de LOOZE (Université de Toronto) Masquage et démasquage de l'auteur dans les <i>Jugements</i> de Guillaume de Machaut	203
IV — Figures de masques	
Éric MÉCHOULAN (Université de Montréal) Les Arts de rhétorique du XVe siècle: la théorie, masque de la <i>theoria</i> ?	213
Christiane MARCHELLO-NIZIA (École Normale Supérieure de Fontenay, Paris) L'invention du dialogue amoureux: le masque d'une différence	223
Jean-Marcel PAQUETTE (Université Laval, Québec) Masque, songe et métaphore: le cas de la <i>Chanson de Roland</i>	233
Claudine POTVIN (Université de l'Alberta) Le masque doctrinal: énigme et satire dans l'école didactique du <i>Cancionero de Baena</i>	243
Michel ZINK (Université de Toulouse) Révélation de la mémoire et masques du sens dans la poétique médiévale	251
ROGER DRAGONETTI (UNIVERSITÉ DE GENÈVE) LES TRAVESTISSEMENTS DU LANGAGE ET LA FOLIE DU DRAP DANS LA <i>FARCE DE MAISTRE PATELIN</i>	261
Table Ronde	277