

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit	V
Tabula gratulatoria	XI
Verzeichnis der Schriften Margot Kruses	XIII
Dieter Beyerle (Hamburg)	
Von Juno, Venus und anderen Frauen. Zur Interpretation und Geschichte einer spätantiken Fabel (Romulus, Marie de France, Burkhard Waldis)	1
Marianne Beyerle (Hamburg)	
Der Versicherungsinspektor und die Seejungfrau. Zu Maupassants Erzählung <i>L'Épave</i>	13
Dietrich Gerhardt (Hamburg)	
Le vol d'un perroquet. Gresset in Rußland	25
Wilhelm Giese (Hamburg)	
Wie es damals war . . . Eine mündliche Doktorprüfung im Jahre 1923	49
Erika Harneit (Hamburg)	
Flauberts <i>Education sentimentale</i> und der Traum vom Orient	53
Wido Hempel (Tübingen)	
Liebe im Alter als literarisches Thema von Petrarca bis Michelangelo	79
Simon Jeune (Bordeaux)	
<i>Silvia et Simone</i> ou Musset entre Boccace et La Fontaine	99
Bernhard König (Köln)	
"Si c'est aimer . . ." (Ronsard, <i>Sonets pour Hélène, Madrigal</i>)	117
Jean Lafond (Tours)	
Mandeville et La Rochefoucauld, ou des avatars de l'augustinisme	137
Eberhard Leube (Bonn)	
Die Unüberschaubarkeit der Welt: Zur Herausbildung eines 'modernen' literarischen Selbstverständnisses bei Foscolo und Breme	151

VIII Inhaltsverzeichnis

Jutta Lietz (Hamburg)	
Maxime und Bekenntnis. Bemerkungen zu <i>Alexis ou le Traité du Vain Combat</i> von Marguerite Yourcenar	163
Erika Lorenz (Hamburg)	
Die Analogie der Sehnsucht im <i>Libre de Amic e Amat</i> . Zur Erhellung der Werkstruktur	175
Reinhard Lüthje (Siegen)	
Anatole France als Moralist: <i>Le Jardin d'Epicure</i>	185
Artur Maurer (Hamburg)	
"Vox populi" und Sprachwissenschaft. Über die Ähnlichkeiten des Rumänischen und Italienischen	201
Harri Meier (Bonn)	
Zwei syntaktisch-stilistische Erscheinungen im Iberoromanischen	211
Jean Mesnard (Paris)	
La Digression dans les <i>Pensées</i> de Pascal	223
Klaus Meyer-Minnemann (Hamburg)	
Die Fortsetzbarkeit der 'novela picaresca': der <i>Lazarillo de Tormes</i> und seine Fortsetzungen	229
Ulrich Mölk (Göttingen)	
'Frauenlieder' des Duecento im Gewande der Ballade	245
Hans-Josef Niederehe (Trier)	
"Logique qui toz jors tence . . .". Anmerkungen zum Verhältnis von Literaturwissenschaft und Linguistik zwischen Mittelalter und Renaissance	255
Walter Pabst (Berlin)	
Würde und Lob der Gelassenheit in Kunst und Fabel, oder: Die vier exemplarischen Karrieren der Schildkröte	265
Corrado Rosso (Bologna)	
De Montaigne à La Rochefoucauld: automatisme éthique et morale conflictuelle	287
Klaus Rühl (Hamburg)	
Zum Erzählverfahren in Autran Dourados Roman <i>Ópera dos mortos</i>	297

Klaus Sasse (Hamburg)	
Rimbauds <i>Dormeur du val</i> . Einflüsse aus den Werken Victor Hugos	313
Christa Schlumbohm (Hamburg)	
<i>Les plus belles femmes de la Cour</i> . Reale und fiktive Schönheitengalerien in der Ära Ludwigs XIV.	321
Dietrich Schlumbohm (Hamburg)	
Scipio Slataper in Hamburg. Zum 100. Geburtstag des Triestiner Schriftstellers	355
Christian Schmitt (Bonn)	
Sprachliche Varietät als Übersetzungsproblem. Bemerkungen zur Übersetzung der Dialektismen Guy de Maupassants	379
Ludwig Schrader (Düsseldorf)	
Baum, Wald und Landschaft bei Du Bellay und Ronsard	395
Ulrich Schulz-Buschhaus (Graz)	
Innovation und Verstellung bei Gracián	413
Wolf-Dieter Stempel (München)	
Nachdenken über Andromaque (Zu Baudelaires <i>Le Cygne</i>)	429
Heinz Willi Wittschie (Hamburg)	
Italiens erste "Schriftstellerin": <i>Compiuta Donzella</i> (13. Jh.). Überlegungen zur Partizipation von Frauen an der italienischen Literaturproduktion	443