TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i>	11
<i>Avant-Propos</i>	25

Première partie

ÉTUDES DE TEXTES

1. Les fenêtres de Mallarmé	29
2. Mallarmé terrien	39
3. Nouvelles approches d' <i>Hérodiade</i>	57
4. Mallarmé : le démon de l'analogie	73
5. Mallarmé et la ville	95
6. <i>Ô quel lointain</i> : la mémoire chez Mallarmé	107
7. D'où vient <i>Igitur</i> ?	127

Deuxième partie

A PROPOS DU POÈTE

1. Le siècle de Mallarmé	135
2. Keats et Mallarmé	162
3. Mallarmé et les Grecs	177
4. Laforgue et Mallarmé	189
5. Proust et Mallarmé	199
6. Stevens et Mallarmé	219
7. Un poète et ses critiques	235
8. A l'assaut du symbolisme	247

9. Mauron sur Mallarmé	255
10. Mallarmé contre Genette	263
11. A propos du <i>Coup de dés</i>	269
12. Mallarmé sur Derrida	273

Troisième partie

FRAGMENTS CRITIQUES

I.	285
II.	287
III.	288
IV.	289
V.	290
VI.	291
VII.	293

Quatrième partie

COMPTES RENDUS

1. Austin Gill, <i>The Early Mallarmé</i>	297
2. Marcel Raymond, <i>De Baudelaire au surréalisme</i>	300
3. Gardner Davies, <i>Vers une explication rationnelle du Coup de dés</i>	304
4. Olga Ragusa, <i>Mallarmé in Italy</i>	309
5. A. R. Chisholm, <i>Mallarmé's L'après-midi d'un faune</i>	312
6. A. R. Chisholm, <i>Mallarmé's Grand Œuvre</i>	315
7. <i>Les « gossips » de Mallarmé</i>	317
8. Guy Michaud, <i>Mallarmé</i>	319