

INHALT

1. Über spanische Sprichwörter und Sprichwortsammlungen	7
2. Das Problem einer spanischen Synonymik	33
3. Novela-Novella-Roman	50 X
4. Über die Stellung der Bukolik in der ästhetischen Theorie des Humanismus	68 >
5. Erasmus und die spanische Renaissance	94
6. Wege der spanischen Frührenaissancelyrik	113
7. Die Kritik des Siglo de oro am Ritter- und Schäferroman	152
8. Cervantes und die Jesuiten in Sevilla	177
9. Das neue Góngorabild	185
10. Lope de Vegas poetisches Weltbild in seinen Werken	199
11. Calderón als religiöser Dichter	262
12. Die Geltung der Lusiaden in Spanien	278

13. Marino Dichter und Gestalt	284
14. Spaniens Weg am Abgrund	298
15. Über die Träger der klassischen Gesinnung im 17. Jahrhundert	321
16. Molière und das Problem des Verstehens in der Welt des 17. Jahrhunderts	339
17. Bonald und die Theorie der Restauration	369
18. Zur Bedeutungsgeschichte von „romanesque“ im 17. Jahrhundert	400
19. Deutschland als Thema der französischen Literatur	430
20. Macht und Ohnmacht der Wörterbücher	451