TABLE DES MATIERES

Pages

AVANT-PROPOS V

LIVRE PREMIER

LES DEBUTS (XII^e - XIV^e SIECLES)

I. — LA LANGUE FRANÇAISE EN BELGIQUE par Maurice PIRON 3
La Belgique française et la frontière des langues. — Origines de la tradition française. — Diffusion du français. — Langue littéraire et langue parlée.

II. — L'EPOQUE LATINE par Maurice HELIN 11
Sedulius. — L'hagiographie. — La chronique. — La poésie.

III. — LES LEGENDES EPIQUES par Rita LEJEUNE 19
Auteurs de chansons de geste et adaptations régionales. — Utilisation de légendes épiques. — Pays carolingiens et traditions épiques au XI^e siècle. — Légendes épiques localisées en nos provinces. — Le cycle de la Croisade. — Gautier de Tournai, Adenet le Roi, Jean d'Outremeuse.

IV. — LES ROMANS ET LES CONTES COURTOIS par Maurice DELBOUILLE 33
L'école des Cours françaises. — La chantefable d'Aucassin et Nicolette. — Romans Hennuyers du XIII^e siècle. — Contes et Dits de courtoisie. — Adenet le Roi. — Jean Froissart romancier.

V. — LA POESIE LYRIQUE par Maurice DELBOUILLE 41
La chanson. — Jean Froissart poète.

VI. — LES FABLIAUX ET LE ROMAN DE RENART par Maurice DELBOUILLE 45
Gautier Le Leu. — Fabliaux tardifs. — Le Roman de Renart.

VII. — LA LITTERATURE MORALE ET RELIGIEUSE par Louis MOURIN 53
Li Ver del Juise. — Le Poème moral. — Les vies de Saints. — Autres œuvres religieuses et didactiques. — Gilles Li Muisis.

VIII. — NOTRE PROSE FRANÇAISE AU XIV^e SIECLE par Paul REMY 61
Jean Le Bel. — Froissart. — Jean d'Outremeuse et Jacques de Hemricourt.

IX. — LES DEBUTS DU THEATRE par Gustave COHEN... 71
Le drame liturgique de Pâques à l'Abbaye de Saint-Pierre à Gand. — Le drame liturgique de Noël et de l'Epiphanie à Malmédy en Wallonie. — A Bilsen en Limbourg. — Naissance du Théâtre comique.

LIVRE II

LA LITTERATURE DE BOURGOGNE (XV^e SIECLE)

I. — LA CULTURE FRANÇAISE A LA COUR DES DUCS par Robert GUIETTE 81
La part du flamand. — Les écrits en français.

II. — LES TRADUCTIONS ET LES MISES EN PROSES par Robert GUIETTE... 87
Les traductions. — Les mises en prose.

III. — LE ROMAN ET LA NOUVELLE par Fernand DESONAY 91
Du mari bigame aux fastes chevaleresques. — La légende de Troie. — L'histoire romancée d'Hercule. — Le personnage de Gédéon. — Les dessins au trait du maître de Wavrin. — Les veillées du château de Genappe-en-Brabant. — Le recueil des « Cent nouvelles Nouvelles ». — Un auteur dont l'anonymat est bien gardé. — Le réalisme des « Nouvelles... ». — L'actualité bourguignonne de ces « ratelées ».

Pages

IV. — LA POESIE par Fernand DESONAY 99
Le cycle de la « Belle Dame sans merci ». — Michault Taillevent, le « joueur de farces ». — Le « Grand George ». — Les jongleries de Jean Molinet. — « Le Chevalier délibéré ».

V. — LES CHRONIQUEURS BOURGUIGNONS par Luc HOMMEL 105
Monstrelet. — Mathieu d'Escouchy. — Pierre de Fenin. — Jean Le Fevre, dit Saint-Remy. — Jean de Wavrin. — Jean de Haynin. — Jacques du Clercq. — George Chastellain. — Jean Molinet. — Olivier de la Marche. — Philippe de Commynes.

VI. — LE THEATRE par Gustave COHEN 119
Moralités liégeoises du moyen âge. — Le grand mystère de la Passion à Mons.

LIVRE III

LA RENAISSANCE ET L'AGE CLASSIQUE (XVIe - XVIIe SIECLES)

I. — HUMANISME ET RENAISSANCE AUX PAYS-BAS par Marie DELCOURT 133
Les imprimeurs. — Enseignement. — Collegiume trilingue. — Voyageurs. — Labore et Constantia. — Juste Lipse.

II. — LA COUR DE MALINES ET JEAN LEMAIRE DE BELGES par Jean FRAPPIER... 143

III. — L'INFLUENCE DE LA PLEIADE
1. LA POESIE par Gustave CHARLIER 151
Deux retardataires. — Trois témoins de la Pléiade. — La Pléiade aux Pays-Bas. — Anvers. — Douai. — Liège.

2. LE THEATRE par Raymond LEBEGUE 171

IV. — LA LITTERATURE MILITANTE ET MARNIX DE SAINTE-ALDEGONDE par Gustave CHARLIER 175
Ronsard. — Léon de Meyere. — J.-Fr. Le Petit. — Antoine De Blondel. — Henri de Wachtendonck. — Jean Bosquet. — Gabriel Fourmennois. — Marnix de Sainte-Aldegonde. — L'Ecrivain. — L'accent populaire. — La polémique. — Le pittoresque. — Qualités et défauts.

V. — PROSATEURS ET POETES DU XVIIe SIECLE par Joseph HANSE 183
Jean de Marnix. — Les historiens. Pierre Colins. — Laurent Mélart. — Littérature spirituelle. J.-B. de Glen. — Remacle Mohy du Rondchamp. — Georges Maigret, Gilles de Rasyr, Jean Ansillon. — Voyageurs : Les Pères Des Champs et Hennepin. — Quelques poètes. — Edmond Breuché de la Croix. — Le Baron de Walef.

VI. — LE THEATRE AU XVIIe SIECLE par Henri LIEBRECHT 199

LIVRE IV

L'EPOQUE PHILOSOPHIQUE (1715-1825)

I. — L'INFLUENCE PHILOSOPHIQUE par Roland MORTIER 213
Le climat général. — Nélis. — La presse. — Pénétration des « philosophes » français. — Le pays de Liège. — L'imprimerie liégeoise. — Le « Journal Encyclopédique ». — Velbruck. — L'abbé Duval-Pyrau. — La « Société d'Emulation ». — Le « Troubadour liégeois ». — La prose.

II. — LE PRINCE DE LIGNE par Roland MORTIER 221

III. — LES SOCIETES LITTERAIRES par Roland MORTIER 233
Pierre Mataigne. — Les poètes liégeois. — Reynier. — Bassenge. — Henkart. — La « Société de littérature de Bruxelles ». — Les Sociétés littéraires en province. — Le Baron de Stassart.

IV. — LE THEATRE AU XVIIIe ET AU DEBUT DU XIXe SIECLE par Henri LIEBRECHT 239

LIVRE V

LE MOUVEMENT ROMANTIQUE (1825-1850)

par Gustave CHARLIER

I. — LE MOUVEMENT... 000
Les premières polémiques. — Les influences. — Après 1830. — La querelle de la contrefaçon. — Le drame romantique. — L'antiromantisme. — Esprit belge et esprit du Nord. — Conclusion.

II. — LES POETES 259
André Van Hasselt. — Adolphe Mathieu. — Adolphe Siret. — Benoît Quinet. — Les débuts de Charles Potvin. — Eugène Gaussoin. — Ernest Buschmann. — Théodore Weustenraad. — La seconde époque. — Etienne Hénaux. — Edouard Wacken. — Fin du romantisme lyrique.

Pages

III. — LES PROSATEURS ... 271
La fiction historique. — Le récit de mœurs. — Voyageurs et critiques.

IV. — LES DRAMATURGES ... 277
Les drames romantiques. — Le théâtre de Wacken.

LIVRE VI

L'AGE REALISTE (1850-1880)

I. — LES DEBUTS DU REALISME par Gustave CHARLIER ... 283
Le nouveau climat. — Courbet en Belgique. — La querelle de « Madame Bovary ».

II. — POETES ET DRAMATURGES par Gustave VANWELKENHUYZEN ... 287

III. — LES PROSATEURS par Gustave VANWELKENHUYZEN ... 293

IV. — CHARLES DE COSTER par Joseph HANSE ... 305

V. — OCTAVE PIRMEZ par Joseph HANSE... ... 321

LIVRE VII

LA RENAISSANCE DE 1880

I. — ORIGINES ET TENDANCES DU MOUVEMENT par Joseph HANSE ... 335
Renaissance. — Origines et tendances. — Le Naturalisme et l'art pour l'art. — L'aurore d'un renouveau. — La jeune revue littéraire. — De « La Jeune France » à « La Jeune Belgique ».

II. — « LA JEUNE BELGIQUE » ET « L'ART MODERNE » par Joseph HANSE ... 341
Invitation à la gavotte. — Conflits avec « L'Art Moderne ». — Littérature nationale ? — Nouveaux conflits. — Le Parnasse de la Jeune Belgique et le symbolisme. — Max Waller et son action. — D'une expérience à un raidissement. — Le déclin. — Edmond Picard.

III. — CAMILLE LEMONNIER par Gustave VANWELKENHUYZEN ... 355

IV. — LES ROMANCIERS : GEORGES EEKHOUD, EUGENE DEMOLDER, HENRY MAUBEL par Gustave VANWELKENHUYZEN ... 367

V. — GEORGES RODENBACH par Henri LIEBRECHT ... 377

VI. — LES POETES DE « LA JEUNE BELGIQUE » par Henri LIEBRECHT ... 383

VII. — FERNAND SEVERIN par Henri LIEBRECHT ... 395

LIVRE VIII

LE MOUVEMENT SYMBOLISTE

I. — « LA WALLONIE » ET ALBERT MOCKEL par Henri DAVIGNON ... 405

II. — CHARLES VAN LERBERGHE par Lucien CHRISTOPHE ... 415

III. — EMILE VERHAEREN par Emilie NOULET ... 427

IV. — MAURICE MAETERLINCK par Charles DE TROOZ ... 443

V. — MAX ELSKAMP par Robert GUIETTE ... 461

VI. — LE SILLAGE SYMBOLISTE par Emilie NOULET ... 467

LIVRE IX

LE PREMIER TIERS DU XX^{e} SIECLE

(GENERATION 1870-1880)

I. — LE ROMAN ET LE CONTE par Constant BURNIAUX ... 477
Les régionalistes. — En marge du régionalisme. — Le naturalisme et le roman social. — Le thème de l'évasion. — Sous le signe de symbolisme. — Conclusion.

Pages

II. — QUATRE MAITRES CONTEURS

1. HUBERT KRAINS par Arsène SOREIL ... 495
2. EDMOND GLESENER par Gustave VANWELKENHUYZEN ... 495
3. LOUIS DELATTRE par Louis DUMONT-WILDEN ... 503
4. ANDRE BAILLON par Robert VAN NUFFEL ... 506

III. — LE ROMAN HISTORIQUE ET LE RECIT DE GUERRE par Robert GILSOUL... 513
Le récit de guerre.

IV. — LA POESIE

1. APRES LA REVOLUTION SYMBOLISTE par Marcel THIRY ... 523
2. DU PARNASSE AU SYMBOLE par Edmond VANDERCAMMEN ... 532

V. — LE THEATRE par Henri LIEBRECHT ... 537

VI. — L'ESSAI, LA CRITIQUE ET L'HISTOIRE par M. Robert VAN NUFFEL ... 549
Les essayistes. — Les historiens. — Les sociologues.

LIVRE X

APERÇUS SUR NOS LETTRES CONTEMPORAINES

I. — LA POESIE par Robert VIVIER ... 561
Le tournant de 1914. — La poésie du front. — Poètes issus de la guerre. — Le temps de la liberté. — Nostalgie de la rigueur. — Du côté des hommes. — Trois artistes. — De l'humain au divin. — L'intimisme lyrique. — Une plongée dans le vivant.

II. — LE ROMAN ET LE CONTE par Marcel THIRY ... 585

III. — LE THEATRE par Paul REMY ... 601

IV. — LA CRITIQUE ET L'ESSAI par Fernand DESONAY ... 611

APPENDICES

I. — LETTRES FRANÇAISES ET LETTRES DIALECTALES DE WALLONIE par Maurice PIRON ... 631

II. — NOS LETTRES A L'ETRANGER par Jules DECHAMPS ... 641

INDEX ... 649