

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| FERNAND BALDENSPERGER, par Robert Tenger . . . | 9 |
| AVANT-PROPOS | 13 |
| I. CRITIQUE DE RECONSTRUCTION | 15 |
| J. Joubert. Pensées sur le bon goût, « fonction » de la société | 17 |
| L. de Fontanes. Le <i>Génie du Christianisme</i> de Chateaubriand | 23 |
| J. F. de LaHarpe. L'orthodoxie des vrais classiques | 23 |
| F. R. de Chateaubriand. Examen nécessaire des valeurs littéraires | 26 |
| Mme de Staël. Espoir dans la perfectibilité ; le Génie contre le Goût | 28 |
| E. de Sénancour. Méditations sur l'ordre essentiel . | 35 |
| M.-J. Chénier. Espoir de continuité dans les « Lumières » | 36 |
| J. L. Geoffroy. Profession de foi disciplinaire . . . | 38 |
| II. CRITIQUE RETROSPECTIVE : LES DÉBUTS DE L'HIS- TOIRE LITTÉRAIRE | 41 |
| Cl. Fauriel. Programme nécessaire : des périodes bien délimitées | 42 |
| P. L. Ginguené. Un jugement sur Machiavel | 45 |
| III. CRITIQUE DE MOUVEMENT | 47 |
| U. Guttinguer. Le Romantisme réactionnaire | 47 |
| C. Nodier. D'où venait l'éloquence révolutionnaire . | 49 |
| F. Guizot. Juste milieu entre Génie et Goût | 52 |
| Villemain. La liberté de la pensée littéraire | 54 |
| Stendhal. Le « Romantisme » d'actualité | 55 |

| | |
|---|-----|
| E. Deschamps. Répartition des genres vraiment vivants | 59 |
| V. Hugo. Indépendance du poète créateur | 62 |
| IV. CRITIQUE « AVANT-COURRIÈRE » | 65 |
| Sainte-Beuve. Programme de critique avant-courrière : ses mérites | 65 |
| A. de Vigny. Profession de foi dramatique | 70 |
| H. de Balzac. Le plan de la « Comédie humaine » | 74 |
| G. Sand. Annonce pour l'Obermann de Sénancour | 77 |
| A. de Lamartine. Plaidoyer <i>pro domo</i> | 79 |
| Un dernier mot de Sainte-Beuve à ce sujet | 80 |
| V. CRITIQUE DE SAUVEGARDE | 83 |
| L. Reybaud. Le danger du feuilleton pour la littérature | 83 |
| A. de Musset. Le danger de la littérature « humanitaire » | 86 |
| A. Nettement. Le Danger de la presse quotidienne | 89 |
| T. Gautier. Revendication de l'Art pour l'art | 91 |
| C. Baudelaire. Défense de la critique partielle | 93 |
| C. Mendès. Tardive défense du Parnasse français | 98 |
| VI. L'HISTOIRE LITTÉRAIRE A LA RECHERCHE D'UNE TRADITION ÉLARGIE | 101 |
| D. Nisard. Bossuet sans défaut | 103 |
| E. Montégut. Les trois génies de l'Espagne | 106 |
| E. Renan. La poésie des races celtiques | 108 |
| Sainte-Beuve. De la tradition en littérature | 112 |
| A. Michiels. Insuffisance esthétique de la critique française | 117 |
| VII. CRITIQUE DE COMBAT | 121 |
| Champfleury. La querelle des réalistes et des idéalistes | 122 |
| E. de Goncourt. Pour un roman sans romanesque | 124 |

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| E. Zola. Le faux idéalisme religieux ; la République et la Littérature | 128 |
| A. Dumas Fils. Scribe le trop habile | 131 |
| H. Taine. Les trois « sources » de la création littéraire ; Saint-Beuve, sur Taine historien | 134 |
| L. Veillot. Les Païens ; Champfleury | 141 |
| Barbey d'Aurévilly. Hugo ; Zola | 143 |
| E. Scherer. La « fumisterie » de Baudelaire ; les antinomies de Renan | 145 |
| F. Sarcey. Les docilités avouées du critique de théâtre | 149 |
| VIII. ÉVOLUTION OU TRANSCENDANCE ? | |
| Cherbuliez. Relativités d'esthétique | 154 |
| J.-M. Guyau. L'élément de « sympathie » dans l'art | 155 |
| G. Paris. Les quatre éléments fondamentaux du moyen âge français ; Mireille de Mistral | 157 |
| Hennequin. Critique scientifique | 159 |
| F. Brunetière. L'évolution des genres, seule explication | 161 |
| Villiers de L'Isle-Adam. La beauté, qualité, intrinsèque invariable | 166 |
| R. Ghil. Mallarmé continuateur de Baudelaire | 169 |
| J. Moréas. Barrès sacrilège, puis pénitent, à Athènes | 171 |
| H. de Régnier. Fantaisie sur Gérard de Nerval | 174 |
| IX. IMPRESSIONNISME OU SOUCI SOCIAL | |
| A. France. Un programme de critique impressionniste | 177 |
| J. Lemaître. Les vingt volumes préférés | 179 |
| P. Bourget. Stendhal analyste ; A un jeune homme | 182 |
| G. Lanson. Sainte-Beuve suivi et amendé | 185 |
| R. Doumic. Ibsen aide à découvrir Dumas fils | 189 |
| J. Ernest-Charles. De Flers et Caillavet mis à leur vrai rang | 192 |

| | |
|---|------------|
| G. Deschamps. Programme sans lendemain | 193 |
| R. de Gourmont. Lettre à d'Annunzio : Deschamps ne compte pas | 195 |
| Ch. Péguy. La foi radicale | 198 |
| P. Lasserre. Profession de foi | 199 |
| X. CRITIQUE EXPLICATIVE OU CRITIQUE « GÉNÉTIQUE » | 203 |
| E. Faguet. Discussion de l'idée de « solidarité » dans l'Etat | 207 |
| J. Bédier. La question de l'origine des contes populaires ; l'origine des légendes épiques | 209 |
| H. Massis. Le Bergsonisme libérateur | 213 |
| Ch. Du Bos. H. F. Amiel | 214 |
| A. Bellessort. Balzac et le public féminin | 215 |
| V. Giraud. Une génération littéraire | 217 |
| L. Gillet. André Maurois sur Chateaubriand | 219 |
| D. Mornet. Le Comte de Gobineau | 220 |
| E. Jaloux. Pierre de Lescure et d'autres romanciers | 222 |
| F. Baldensperger. Dans l'intimité d'Ellénore | 224 |
| P. Hazard. Manon Lescaut roman janséniste | 226 |
| P. Moreau. Sainte-Beuve et ses origines subcon- scientes | 229 |
| P. Valéry. Stendhal | 230 |
| A. Thibaudet. Mallarmé et son importance | 232 |
| CONCLUSION | 237 |