

TABLE DES MATIÈRES.

BIBLIOGRAPHIE	p. 9-19
CHAPITRE I. INTRODUCTION	p. 20-30
CHAPITRE II. LA PASTORALE MÉDIÉVALE	p. 31-66
I. La pastourelle	p. 31-43
1. Origines de la pastourelle.	
2. Différents caractères de la pastourelle en France, en Italie et en Espagne.	
II. La pastorale médiévale au théâtre	p. 43-56
1. La pastourelle dramatisée: Adam de la Halle.	
2. Les Bergeries de Noël.	
III. Nouveaux aspects de la pastorale au XIVe et au XVe siècle	p. 56-64
1. La pastorale allusive et allégorique.	
2. La pastorale polémique.	
Notes	p. 64-66
CHAPITRE III. LA PASTORALE ITALIENNE	p. 67-129
I. Origines de la pastorale italienne	p. 67-94
1. Continuité de l'inspiration classique.	
2. Boccace. Ses initiatives; sa conception de l'amour.	
3. Le milieu florentin; Laurent de Médicis, Poliziano.	
4. Le „genre rustique" florentin et ses rapports avec la pastorale.	
5. L'églogue entièrement constituée: les <i>Bucoliche</i> <i>Elegantissime</i> , Boiardo.	
6. Elaboration de la pastorale dramatique.	
II. La pastorale littéraire: l' <i>Arcadia</i> de Sannazaro	p. 95-110
III. Pastorale et scepticisme: l' <i>Aminta</i> du Tasse . .	p. 110-126
Notes	p. 126-129
CHAPITRE IV. LA PASTORALE ESPAGNOLE	p. 130-205
I. La pastorale et le théâtre espagnol	p. 130-160
1. Pastorale nationale et motifs italiens: Juan del Encina.	
2. Le génie de la pastorale nationale: Gil Vicente.	
3. Faillite de la pastorale dramatique en Espagne.	
II. La pastorale de la Renaissance en Espagne: Garcilaso de la Vega	p. 160-172

III. Le roman espagnol et la pastorale	p. 172-199
1. Le roman pastoral du sentiment: la <i>Diana</i> de Montemayor.	
2. Succès du roman pastoral en Espagne.	
Notes	p. 199-205
CHAPITRE V. LA PASTORALE FRANÇAISE	p. 206-284
I. Tradition nationale et pastorale nouvelle	p. 206-222
1. La transition: Clément Marot.	
2. La pastorale chrétienne: Marguerite de Navarre.	
II. Expériences pastorales de la Renaissance française	p. 222-249
1. L'inspiration de la Renaissance: Maurice Scève.	
2. Selon le programme de la Pléiade: Jean-Antoine de Baïf.	
3. La pastorale de cour: Ronsard.	
4. Miniatures pastorales: Remy Belleau.	
5. La pastorale italo-classique au théâtre.	
III. Honoré d'Urfé et la pastorale du XVII ^e siècle	p. 249-279
1. D'Urfé et Montemayor: le poème de <i>Sireine</i> .	
2. D'Urfé romancier: l' <i>Astrée</i> .	
3. La pastorale vraisemblable de l' <i>Astrée</i> .	
4. D'Urfé et la poésie pastorale.	
5. Le théâtre pastoral et l' <i>Astrée</i> .	
6. Le succès de l' <i>Astrée</i> et le roman pastoral en France.	
Notes	p. 280-284
CHAPITRE VI. CONCLUSION	p. 285-307
INDEX ALPHABÉTIQUE	p. 307-315
TABLE DES MATIÈRES	p. 316-317