

INHALTSVERZEICHNIS

Prolog	Die Grenzen der Mündigkeit.	13
	Die Väter der Aufklärung (Erkenntnisinteresse) · Empfindsamkeit und Patriarchat (Gegenstand) · Familie und Fiktion (Methodische Überlegungen) · Der Vater als Figur (Arbeitshypothesen) · Textcorpus (Auswahl und Aufbau)	

TEIL I

DAS PROBLEM: PATRIARCHALISCHE HERRSCHAFT IM ZEITALTER DER AUFKLÄRUNG

1	Bürgerlicher Familiendiskurs	41
1.1	Familienpolitik als Sprachkritik	41
	Familie als Begriff · Jaucourts Artikel ‚Familie‘ in der <i>Encyclopédie</i>	
1.2	Die Rolle des „Bürgers“	45
	Zur „Bürgerlichkeitshypothese“ · Bürgerlichkeit als ästhetische Kategorie (Diderot) · Bürgerliche (Anti-)Theatralität (Diderot vs. Rousseau)	
2	Empfindsame Familie und moderne Biopolitik	59
2.1	Erzeugung von Herrschaft	59
	Natur und Recht (Diderot; Rousseau) · Die Filmer-Debatte · Die empfindsame Familie	
2.2	Empfindsame Textkörper.	71
	Empfindsamkeit und die Poesie des modernen Sexes (Foucault) · Mit Leib und Seele: Das „empfindsame Geschlecht“ · Heilsame Illusionen	

TEIL II
 DRAMATISCHE FAMILIENKONFLIKTE: VATERFIGUREN
 IM THEATER DER AUFKLÄRUNG

1	Theater der Macht und Macht des Theaters	93
1.1	Blick und Macht Politik der Theatralität · Die Macht der Rührung	93
1.2	Die Rolle des Vaters Privatisierung als Normierung · Vaterschaft als Rolle	96
2	Diderots empfindsame Apologie des Vaters	99
2.1	Poetologie und Politik in Diderots <i>genre sérieux</i> Der Philosoph als Poet · Dramentheorie und dramatische Praxis	99
2.2	Vater-Theater: <i>Le Fils naturel</i> Familie als Schauspiel (Rahmenhandlung) · Im Namen des Vaters: Die <i>mise en scène</i> familiärer Sozialisation	101
2.3	Vaternaturen: <i>Le Père de famille</i> Das Drama der Vaterschaft bei Diderot und Goldoni · Verwandte Seelen · Die Natur väterlicher Autorität · Vaterbilder	112
3	Die Aporie des bürgerlichen Vaters bei Lessing	129
3.1	Das Drama patriarchalischer Repräsentation Lessing als Leser Diderots · Lessing in der Literaturwissenschaft	129
3.2	Lessings Apotheke: <i>Miss Sara Sampson</i> Verortung sozialer Ortlosigkeit (Exposition) · Grenzgänger (Zündung des Konflikts) · Sprache der Sinnlichkeit, Sinnlichkeit der Sprache (Marwood) · Körpersprache · Die männliche Sprache der Vergebung (Der Brief des Vaters) · Das Gift der weiblichen Rhetorik (Saras Konfrontation mit Marwood) · Der Vatergott und die poetische Konversion des weiblichen Körpers	133
3.3	Kampf der Stellvertreter: <i>Emilia Galotti</i> Räume der Macht · Zwischen Himmel und Hölle oder: Die Macht des Zufalls · „La femme n'existe pas“: Weiblichkeit im männlichen Diskurs · Orsinas Gift · Odoardos Dolch · Emilias Sinne · Die Kastration der Macht und die Gerichtsbarkeit der Dichtung	163

TEIL III
 VATERFIKTION UND WEIBLICHE IMAGINATION:
 ROUSSEAUS *NOUVELLE HÉLOÏSE*

1	Die Rückseite des Gesellschaftsvertrages.	191
1.1	Der Familienroman als <i>remède dans le mal</i> Rousseaus Familienpolitik · Dichtung als Droge	191
1.2	Dekonstruktion und Rekonstruktion von Rousseaus Geschlechterpolitik Dekonstruktionen Rousseaus · Rekonstruktionen Rousseaus	195
2	Travestien: Julius Liebesroman	201
2.1	Die Verführungen der Lektüre Die Kunst der Unterweisung · Die Vertextung der Körper · Das Drama der Empfindsamkeit · „Weibliche“ Enklaven in der „maison paternelle“	201
2.2	Vom Blutsverband zum Bund der Tränen. Liebe im Zeichen der <i>honnêteté</i> · Seelenbund und Blutsverband	221
3	Konversionen: Der Eheroman der neuen Heloisa	235
3.1	Julius Bekehrung zur bürgerlichen Ehefrau. Poetik der <i>conversio</i> (Vom Liebes- zum Eheroman) · Vater und Fikti- on (M. de Wolmar)	235
3.2	<i>Julie</i> als <i>nouvelle Héloïse</i> Rückzug oder Rückkehr des Imaginären? (Julius „Elisée“) · „Le pays des chimères“ (Julius „dévotion“) · „La coupe amère et douce de la sensibi- lité“ (Julius Passion) · Das hysterische Schicksal der Empfindsamkeit (Claïres Abgang)	247
Epilog	Vom hysterischen Roman zum Roman der Hysterikerin Die Hysterie der Poesie · Die Poetik der Hysterie	267
Literaturverzeichnis	273