

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorweg | 9 |
| Drei Spiegelbilder | 9 |
| Nahezu vergessen | 10 |
| Motivation | 12 |
| Forschungsbericht | 14 |
| Literatur | 14 |
| Erklärungsversuche für Kreuders Misserfolg | 20 |
| Vorhaben | 24 |
| Diskussion der Erklärungen für Kreuders Misserfolg (1): Fall oder Sonderfall? | 24 |
| Diskussion der Erklärungen für Kreuders Misserfolg (2): Wandel der Rezeption oder Wandel der Texte selbst? | 25 |
| Ausgangsthese | 26 |
| Vorgehen | 27 |
| | |
| I. Ausbrüche. Biographisches bis 1933 | 30 |
| | |
| II. Durchbruch (1): Schreiben im ‚Dritten Reich‘ | 35 |
| 1. Einleitung | 35 |
| 2. Biographisches 1933-1938 | 37 |
| Quellenlage | 37 |
| Die ersten Tage nach der Machtergreifung | 40 |
| Brief an Benn | 44 |
| Umzug und Heirat. BUTKU | 46 |
| 3. „Das Erfinden und Schreiben von Kurzgeschichten ist nicht die schlechteste Lehrzeit“ | 54 |
| Schriftsteller fast ohne Werk | 54 |
| Vergleich der Erzählungen vor dem und im ‚Dritten Reich‘ ... | 56 |
| „Die Loge im Keller“, „Das Sanatorium im Walde“ | 61 |
| Zeitgenössische Rezeption von „Die Nacht des Gefangenen“ | 64 |
| 4. Poetologisches. Befreiung im ‚Dritten Reich‘ | 66 |
| Forschungsstand: Kreuders poetologische Positionen | 66 |
| Kreuders poetologische Positionen um 1933 | 68 |
| 1935: Befreiung mit Döblin | 73 |

| | |
|---|----------|
| „Waldemars Ansichten über Literatur“ und Döblins Positionen | 77 |
| Döblins Werkstattüberlegungen und ihr Einfluss auf Kreuder Zusammenfassung | 83 87 |
| 5. Durchbruch in die Schublade? Arbeit an den „Unauffindbaren“ (1938-1940) | 89 89 |
| Im Rückblick, autorisierte Fassung | 92 |
| Der Schreibdurchbruch | 94 |
| 6. Biographisches | 94 |
| Kriegsausbruch. Bayerthal | 98 |
| Verleger | 103 |
| Lesungen | 106 |
| Kreuder im Krieg | 110 |
| Zusammenfassung | 111 |
| 7. Die Neufassung der „Unauffindbaren“ nach dem Krieg | 114 |
| III. Durchbruch (2): Der Nachkriegsautor | 114 |
| 1. Einleitung | 114 |
| 2. Biographisches 1945/46. Schreiben in der „Niemandszeit“ | 119 |
| Der Krieg ist aus. Die Niemandszeit | 119 |
| Schnelle Verleger | 123 |
| Literarische Landschaft „irgendein[es] Balkanvolkes“ | 127 |
| Freie Fahrt: wieder schreiben | 129 |
| 3. Opfer wie wir. Textinterpretationen | 133 |
| Einführung: Schreiben im „autobiographischen Raum“ | 133 |
| Methodisches. Exkurs | 142 |
| „Die Geschichte durchs Fenster“ | 146 |
| Inhalt, Erzählsituation | 146 |
| Erzähler und Erzählen: „Es kommt nicht auf mich an“ | 153 |
| Depersonalisiertes Schreiben im „autobiographischer Raum“? | 156 |
| Zusammenfassung | 165 |
| „Die Gesellschaft vom Dachboden“ | 174 |
| Vorweg | 174 |
| Inhalt | 174 |
| Wiederanknüpfen an die Grotesken aus dem Simplicissimus | 177 |
| Deklaratives Anknüpfen an die literarische Moderne | 181 |
| Welche Opfer und wann überhaupt? Anspielungen und Realien | 187 |

| | |
|---|------------|
| Memento mori | 191 |
| Frühgrünes Predigen | 193 |
| Literatur und Wirklichkeit | 195 |
| Autobiographische Gegenwart | 201 |
| Schluss. „Gestern sind wir nicht mehr, was wir heute werden“ | 203 |
| „Schwebender Weg“ | 206 |
| Vorweg | 206 |
| Inhalt und autobiographische Entsprechungen | 210 |
| Funktionen des Erinnerns | 214 |
| Schreiben und Verantwortung | 217 |
| Intention auf den Leser hin | 221 |
| Zusammenfassung, Rezeption | 225 |
| Zusammenfassung | 225 |
| Wegweisende Kritiken im <i>Ruf</i> und im <i>Goldenen Tor</i> | 229 |
| Andere Rezeptionen (1): Renoviertes Denken | 232 |
| Andere Rezeptionen (2): Kritisches | 238 |
| IV. Einbruch. Kreuder in den 50er Jahren | 242 |
| 1. Einleitung | 242 |
| Überblick | 245 |
| 2. Biographisches 1947-1959 | 247 |
| Die Erfolgskurve: einige materielle Faktoren | 247 |
| Zwischen der Mainzer Akademie und der Gruppe 47 | 253 |
| „die Geschichte meiner Zeit zu schreiben“ | 269 |
| „Herein ohne anzuklopfen“ als therapeutischer Zwischentext | 276 |
| 3. „Herein ohne anzuklopfen“ | 281 |
| „Dampf ablassen“ | 281 |
| Inhalt | 283 |
| Zeitkritik | 285 |
| Holocaustpolemik | 290 |
| Die Erzählfigur „Ernst Kreuder“ | 295 |
| Widersprüchliche Selbstinszenierung | 304 |
| Rezeption | 317 |
| 4. Zwischen den Stühlen: Kreuder und Döblin, | |
| Mendelssohn-Rezension | 325 |
| Einleitung: Kontaktaufnahme mit Döblin | 325 |
| „Zur literarischen Situation der Gegenwart“ | 328 |
| Poetologische Differenzen | 332 |

| | |
|---|-----|
| „Trauer über Trauer“. Biographische Differenzen | 336 |
| Kreuders Rezension von Mendelssohns „Der Geist in der Despotie“ | 345 |
| 5. Vom Bildungsroman zum uneingelösten Zeitroman: „Agimos“ (1947-1959) und „Die Unauffindbaren“ (1938-1947) | 351 |
| Vorweg: „das gleiche Stück mit ein wenig anderen Kulissen und Figuren“? | 351 |
| Zeitkritik: Inhalt, Ort und Zeit, Figuren | 359 |
| Inhalt | 359 |
| Kulturkritisches und Zeitkritisches | 361 |
| Rezeption | 364 |
| Vom Bildungsroman zur „Akademie der Gescheiterten und der Fragmente“: Erzählkonstruktion, Selbstexplikationen, Lesebilder | 367 |
| Bildungsroman | 367 |
| Unverbundene Gegenwart | 369 |
| Erzählkonstruktion | 370 |
| Lesebilder | 373 |
| Rezeption | 378 |
| Zusammenfassung: Vorgeführtes Erinnern und vorgeführtes Erzählen | 384 |
| Resümee, Ausblick | 405 |
| Literatur | 409 |
| Abkürzungen | 409 |
| Primärliteratur | 409 |
| Unselbständig erschienene Erzählungen | 410 |
| Buchpublikationen | 410 |
| Sammelbände | 411 |
| Poetologische Texte | 411 |
| Sonstige publizistische Texte | 411 |
| Explizit autobiographische Texte Kreuders | 411 |
| Briefwechsel | 412 |
| Sekundärliteratur | 412 |
| Personenregister | 420 |
| Dank | 427 |