

Inhaltsverzeichnis

I. Einführung

1. Zur Problemstellung.....	11
2. Exkurs: Knut Hamsuns Werk zwischen Literatur und Politik.....	20
3. Zur Rezeption der Erzähltechniken in Hamsuns frühen Romanen	26

II. Der innere Monolog im Kontext des wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Umbruchs im ausgehenden 19. Jahrhundert

1. „Intimität“: Der Hang zur Innerlichkeit in Literatur und Theater der Jahrhundertwende	41
2. „Nervenkunst“ und „Neurasthenie“ als Schlagwörter der beginnenden Moderne	44
3. „Romankrise“/„Sprachkrise“	47
4. Der innere Monolog als zeitgenössisches Phänomen der Jahrhundertwende	52
5. Schlussfolgerung	56

III. Der innere Monolog in Theorie und Poetik

1. Ausdruck der Selbstgewissheit: William James' Begriff des „Stream of Consciousness“	59
2. „Monologue Intérieur“, „Innerer Monolog“ und „Stream of Consciousness“: Definition und Abgrenzung	63
2.1. Innerer Monolog und Erlebte Rede	70
3. Struktur und Funktion	75
3.1. Struktur.....	76
3.2. Funktion	80
4. Schlussfolgerung	83
5. Vorläufer: Poe und Garschin	85

IV. Der innere Monolog bei Dostojewski, Dujardin und Schnitzler.....

1. Dostojewski.....	89
1.1. „Die Sanfte“	90
2. Dujardins „Les Lauriers sont Coupés“	94
3. Schnitzler.....	98

3.1. „Leutnant Gustl“	99
3.1.1. Selbstanrede im Gustl	102
3.2. „Fräulein Else“	103
3.2.1. Musik im inneren Monolog	106
4. Die Grenzen des inneren Monologs bei Dujardin und Schnitzler	107
V. Der innere Monolog in Hamsuns frühen Romanen	111
1. Vorbetrachtungen	111
1.1. Einflüsse im Kontext des inneren Monologs: Dostojewski, Strindberg und Nietzsche	111
1.2. Dostojewskis Psychologie	111
1.3. Strindbergs Stationendrama als monologisches Vorbild für <i>Hunger</i>	117
1.4. Nietzsche: Ich-Pluralität und Wahrheitskritik.....	119
2. Hamsuns Vorträge und Essays zur Literatur als theoretischer Unterbau eines psychologischen Romans.....	123
3. Hamsuns frühe Romane als thematische und stilistische Einheit.....	130
4. „Hunger“	135
4.1. „Theater“: Der gesprochene Monolog in <i>Hunger</i> als dramatischer Monolog	138
4.2. Retrospektive Erzählerironie	142
4.3. Vermittelte Gedankenwiedergabe in <i>Hunger</i>	145
4.4. Der innere Monolog in <i>Hunger</i>	147
4.4.1. Ich-Du-Kommunikation im inneren Monolog	151
4.4.2. Exkurs: Die Ich-Du-Kommunikation als Doppel- gängermotiv	156
4.4.3. Der imaginierte Dialog als innerer Monolog.....	160
4.5. Schlussfolgerung.....	162
5. „Mysterien“	163
5.1. Erzählerambivalenz: Rollen und Funktionen	165
5.1.1. Unwissenheit/Hilflosigkeit/Fehleinschätzungen	166
5.1.2. Feindseligkeit.....	169
5.1.3. Der Erzählbericht als innerer Monolog	172
5.1.4. „Ansteckung“ des Erzählers durch Figurensprache und Multiperspektivität.....	173

5.2. Varianten des inneren Monologs in <i>Mysterien</i>	175
5.2.1. Der innere Dialog als Ausdruck eines ideologischen Dualismus	178
5.2.2. Der innere Monolog als Figurenexposition	180
5.2.3. Die inszenierte Provokation im inneren Monolog	184
5.2.4. Erzähler und innerer Monolog.....	188
5.2.5. „Gott, wie langweilig das alles ist“: Resignation im inneren Monolog.....	189
5.2.6. „Sterben“: Die Todeserwartung im perspektivischen Wechselspiel	190
5.3. Schlussfolgerung.....	193
6. Innerer Monolog und Bewusstseinsdarstellung in „Pan“ und „Victoria“	194
6.1. „Pan“	195
6.1.1. Fingierte Erzählerindolenz	196
6.1.2. Der innere Monolog in <i>Pan</i>	200
6.1.3. Erotische Phantasien als Gedankenmonolog	202
6.1.4. Das „Ende“ denken: Der innere Monolog als Todesphantasie	204
6.2. „Victoria“	205
6.2.1. Zum Erzähler in <i>Victoria</i>	206
6.2.2. Der innere Monolog in <i>Victoria</i> : Literaturschöpferische Prozesse und literarische Versuche.....	207
6.2.3. „Denkend schreiben“	211
6.3. Schlussfolgerung.....	213
7. Zusammenfassung.....	214
VI. Der innere Monolog bei James Joyce	217
1. Vorbetrachtungen	217
1.1. Vom „Romanbewusstsein“ zum „Weltbewusstsein“: Übergang von Hamsun zu Joyce	217
1.2. Vom einpersonigen Subjektivismus zur „Polyphonie“	220
1.3. Varianten des inneren Monologs im „Portrait“ und „Ulysses“	227

2. „A Portrait of the Artist as a Young Man“	229
2.1. Kindliches Bewusstsein im inneren Monolog	230
2.2. Lyrik im inneren Monolog: Literaturschöpferische Prozesse und literarische Versuche	235
2.3. Das Tagebuch als innerer Monolog	239
3. Der innere Monolog im „Ulysses“	243
3.1. Erzähler und innerer Monolog im „Ulysses“	246
3.2. Der innere Monolog Stephens als Ich-Du-Kommunikation...	250
3.2.1. Stephens und Blooms innere Monologe als Ausdruck einer „Sprach- und Identitätskrise“	254
3.3. Der innere Monolog bei Bloom als ‚objektive‘ Wahrneh- mung	258
3.4. Der innere Monolog Mollys als literarischer „stream of consciousness“?	259
4. Schlussfolgerung	265
VII. „The End“. Zusammenfassung und Ausblick	267
VIII. Anhang: Hamsun im norwegischen Originaltext	275
IX. Literaturverzeichnis	287