

Inhaltsverzeichnis

Jan Fuhse Einleitung	6
Dierk Spreen Kulturelle Funktionen der Science Fiction	19
Karsten Weber Roboter und Künstliche Intelligenz in Science Fiction-Filmen: Vom Werkzeug zum Akteur	34
Alexander Jäger Phantastische Zwerge - Die Wissenschaften der Nanotechnologie und ihr Verhältnis zur Science Fiction	55
Roxana Kath und Gary Schaal Star Wars – Sciencefiction als Begründungsstrategie politischer Ordnungsarrangements	75
Sebastian Stoppe »Tee, Earl Grey, heiß.« Star Trek und die technisierte Gesellschaft	94
Kai-Uwe Hellmann The Science Fiction Experience - Konsum in SF – Konsum von SF	112
Jan Fuhse Die Repräsentation der Massenmedien in der Science Fiction: Von der Manipulation über die Dopplung zur Simulation der Gesellschaft	125
Michael Düring »Der Mond auf seinen zarten grünen Matten«: Von der Suche nach dem verlorenem Paradies	145
Sascha Dickel »Big brother is not watching you« - Die Anwesenheit der abwesenden Gesellschaft in Vincenzo Natalis Cube	159
Autorinnen und Autoren	175