

Inhaltsverzeichnis

Danksagung

I.	Einleitung	10
II.	Visualisierung als Konzept von Herrschaft und Disziplinierung: theoretische Reflektionen im Medium des Wortes über das Bild	32
1.	Das Bilderdekret des Tridentinums	32
2.	Politik und theoretische Reflektion: Carlo Borromeo, Gabriele Paleotti, Roberto Bellarmino	41
3.	Theologie der „visibilitas“: posttridentinische Bildtheorie	67
4.	Künstlertheorie	89
5.	Affekterregung und -disziplinierung durch das Bild	95
6.	Parallelkonzeption von Predigt und Rhetorik	102
	Exkurs: Wissenschaftskonzeption als Disziplinierung	117
7.	Das Modell des „Neuen Sehens“ der posttridentinischen Kirche	127
III.	Visualisierung als Instrument zur Reka-tholisierung: Herrschafts- und künstlerische Praxis in Wort und Bild	139
1.	Modelle der Disziplinierung in Rom	140
a)	Neuinszenierung alter Kultbilder: Bilderverehrung in der Cappella Paolina in S. Maria Maggiore	141
b)	Vorbild und Rhetorisierung: Märtyrerzyklus in S. Stefano Rotondo	143
c)	Affekterregung und Individualisierung: Cappella Cornaro in S. Maria della Vittoria	146

d) Fragmentierung und Bewegung: Urbanistik, Kolonnaden von S. Pietro und S. Ignazio	152
2. Adaptionen und Modifikationen des Visualisierungskonzeptes im habsburgischen Schlesien	161
a) Visualisierung von Herrschaft: „pietas austriaca“	164
b) Visualisierung als Instrument einer Rekatholisierungspolitik in Glatz und Breslau	173
IV. Schluss	203
V. Quellen- und Literaturverzeichnis	217
1. Quellen	217
2. Literatur	222
VI. Register	268
1. Personenregister	268
2. Ortsregister	274
3. Sachregister	277
VII. Abbildungsverzeichnis	287
1. Abbildungen	287
2. Abbildungsnachweise	323