

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort .....                                                                                    | 7   |
| 1 Vom schwedischen Modell nach Europa – Fragestellung und Fragekontext.....                      | 9   |
| 2 Prämissen und Vorüberlegungen .....                                                            | 15  |
| 2.1 Theoretische Prämissen.....                                                                  | 15  |
| 2.1.1 Zum Begriff der Imaginierten Geographien.....                                              | 16  |
| 2.1.2 Erzählen und Performanz – Das Gleiche, das Andere und das Fremde .....                     | 22  |
| 2.1.3 Ordnungen des Fremden .....                                                                | 25  |
| 2.1.4 Das Reisen und der Reisebericht .....                                                      | 29  |
| 2.2 Definition des Korpus.....                                                                   | 36  |
| 2.3 Voruntersuchungen: Grundmuster von Reisemythos und Reisenarrativ im Untersuchungskorpus..... | 38  |
| 2.4 Methodisches Herangehen .....                                                                | 49  |
| 3 An den Grenzen der Zivilisation. Berichte von Reisen in a-kulturelle Gebiete.....              | 51  |
| 3.1 Eiswüsten zu Beginn der 1980er Jahre .....                                                   | 54  |
| 3.2 Sandwüsten in den 1990er Jahren .....                                                        | 80  |
| 3.2.1 Lindqvists <i>Utrota varenda jävel</i> .....                                               | 82  |
| 3.2.2 <i>Ökendykarna</i> .....                                                                   | 92  |
| 3.3 Literarische Heteretopien – Kristian Petris Reiseberichte.....                               | 99  |
| 4 Fremde Ferne. Berichte von Reisen in die Zone heterologer Kulturen .....                       | 115 |
| 4.1 Die imaginierte Geographie der 1980er Jahre .....                                            | 117 |
| 4.1.1 Tomas Löfströms <i>Den långa Resan till Lhasa</i> .....                                    | 117 |
| 4.1.2 Lindqvists Afghanistan.....                                                                | 134 |
| 4.1.3 Bedrohte Neutralität .....                                                                 | 142 |
| 4.2 Die imaginierte Geographie der 1990er .....                                                  | 158 |
| 4.2.1 Barbara Voors' <i>När elefanter dansar</i> .....                                           | 158 |
| 4.2.2 Kristian Petris <i>Djungeln</i> .....                                                      | 175 |
| 4.2.3 Netze der Globalisierung .....                                                             | 187 |
| 5 Die Entdeckung Europas. Berichte von Reisen in die Zone homologer Kulturen .....               | 207 |
| 5.1 Das Europa der 1980er Jahre: Budapest – Europas hjärta.....                                  | 208 |
| 5.2 Die 1990er Jahre – Erinnerungsfiguren .....                                                  | 219 |

|       |                                                                  |     |
|-------|------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.2.1 | Reisen durch Europa .....                                        | 219 |
| 5.2.2 | Reisen durch das neue Europa .....                               | 230 |
| 6     | Die Aufgaben der Geographie – Zusammenfassung und Ausblick ..... | 247 |
| 6.1   | Ordnungen imaginierter Geographien .....                         | 248 |
| 6.2   | Narrative Schemata – Genre und Subgenres .....                   | 254 |
| 6.3   | Imaginierte Geographien der 1980er und 1990er Jahre .....        | 256 |
| 6.4   | Ausblick .....                                                   | 259 |
| 7     | Bibliographie .....                                              | 261 |