

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIERE PARTIE

LE BONHEUR DE LA CRÉATION ROMANESQUE ET LE BONHEUR DE LA CRÉATION POÉTIQUE

I. — <i>Le Plaisir intellectuel ou Bonheur</i>	17
II. — <i>Le Plaisir esthétique et ses différentes Formes : Bonheur de la Création romanesque, Bonheur de la Création poétique</i>	31
L'Objectivation romanesque et ses Formes.....	34
Roman et Science. — L'Objectivation et l'Action.....	55
Plaisir romanesque et Plaisir poétique. — Subjectivité de ce dernier	59
Les Modes de Subjectivation poétique.....	70
Caractère statique de la Poésie.....	81
Caractère social du Roman et caractère contemplatif de la Poésie	89
Les Formes intermédiaires.....	97
L'Épique	104
Passage du Romanesque au Poétique.....	108
Les Tempéraments.....	111
Conclusion	121

DEUXIEME PARTIE

ESSAI DE SYSTÉMATISATION DES RÉSULTATS ACQUIS CONCEPTION GÉNÉRALE DE L'ART

I. — <i>Esquisse d'une démonstration constructive</i>	127
Définition de l'Art.....	130
Les genres d'Art.....	133

Le Style.....	140
Des Styles généraux aux Styles particuliers.....	147
Les interférences de genres.....	155
Le Comique.....	162
✓ Du Romanesque au Poétique.....	166
Plaisir artistique et Plaisir poétique.....	174
 II. — <i>Les autres Arts</i>	 179
La Danse.....	180
La Musique.....	181
L'Architecture	184
La Sculpture.....	185
La Peinture.....	188
 <i>Conclusion</i>	 202
L'Esthétique intellectualiste.....	202
La Thèse démiurgique ou industrielle.....	208
— Le Jeu et le Roman.....	210
L'Universalité du Beau.....	213
La Beauté naturelle.....	218
 <i>Appendice A.</i> — Sur une étude de Jacques Rivière.....	 225
<i>Appendice B.</i> — Sur Bergson et la comédie.....	229
<i>Appendice C.</i> — Sur les thèses d'Etienne Souriau.....	232
<i>Appendice D.</i> — Sur J.-P. Sartre et Jean Pouillon.....	236
 <i>Rosace des Connaissances</i>	 241