

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1. Einleitung	10
2. Beobachtungen zur Maltechnik	12
– Die Freskomalerei	12
– Die Kalkmalerei	17
– Fresko-Secco-Mischtechniken	21
– Die Temperamalerei	21
– Metallaufgaben	22
3. Freilegung, Restaurierung und Präsentation mittelalterlicher Wandmalereien in Nürnberg und im östlichen Mittelfranken im 19. und 20. Jahrhundert Ein Beitrag zur Geschichte der Denkmalpflege und Restaurierung	24
3.1. Zur Entwicklung denkmalpflegerischer Auffassungen und restaurierungsästhetischer Vorstellungen	24
– Frühformen der Denkmalpflege: Beispiele der Pflege und Restaurierung von Wandmalereien vor dem 19. Jahrhundert	24
– Denkmalpflegerische Auffassungen und restauratorisches Handeln im 19. Jahrhundert in Nürnberg: Karl Alexander Heideloff und August von Essenwein	25
– Positionen der Denkmalpflege im 1. Drittel des 20. Jahrhunderts und deren Auswirkungen auf die Restaurierung von Wandmalereien	29
Die bayerische Denkmalpflege im 1. Drittel des 20. Jahrhunderts – Die beispielhafte Restaurierung von St. Sebald in Nürnberg – Wandmalereirestaurationen im frühen 20. Jahrhundert – Neue Entwicklungen und Tendenzen in der Wandmalereirestauration der 20er und 30er Jahre	
– Die Zeit nach dem 2. Weltkrieg bis zum Erlass des Denkmalschutzgesetzes 1973: Restaurierung und Präsentation mittelalterlicher Wandmalereien	39
Purifizierende Tendenzen: Entrestaurierungen von Wandmalereien – Purifizierende Tendenzen: Die „gestaltende“ Denkmalpflege und das Freilegen mittelalterlicher Wandmalereien – Die Anfänge der wissenschaftlichen Restaurierung	
3.2. Zur Entwicklung der Restaurierungsmethoden und -techniken vom letzten Viertel des 19. Jahrhunderts bis in die sechziger Jahre des 20. Jahrhunderts	46
– Freilegung von Wandmalereien	46
– Untersuchung und Dokumentation	49
– Konservatorische Überlegungen und Sicherungsmaßnahmen	54
– Restaurierungsmethoden und -techniken	54
Reinigen von Wandmalereien – Festigen der Malschicht – Kittungen – Zur Retuschiertechnik – Abschließende Überzüge	
– Abnahme und Übertragung von Wandmalereien	58
4. Beobachtungen zum Erhaltungszustand mittelalterlicher Wandmalereien in Nürnberg und im östlichen Mittelfranken	64
5. Zur Geschichte und zur stilistischen Entwicklung der Wandmalerei in Nürnberg und im östlichen Mittelfranken im 14. und 15. Jahrhundert	73
– Zeugnisse der Wandmalerei in der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts	73
– Nürnberg und Böhmen: Die erste Blütezeit der Nürnberger Wandmalerei in den siebziger bis achtziger Jahren des 14. Jahrhunderts	77
Die Wandmalereien an der nördlichen Langhauswand der Frauenkirche – Eine abgenommene Wandmalerei aus dem Ostchor von St. Sebald – Ein Malereizyklus in der Pfarrkirche zu Katzwang bei Nürnberg – Zwei Motivbilder: Die Wendelinslegende in St. Lorenz zu Nürnberg und das „Volto Santo“ in der ehem. Karmelitenkirche zu Weißenburg i. B.	

– Der Schöne Stil: Die zweite Blütezeit der Wandmalerei im Nürnberger Raum und im südlichen Mittelfranken vom späten 14. Jahrhundert bis ins 2. Viertel des 15. Jahrhunderts	89
Malereizyklen: Das Zusammenspiel von Architektur und Monumentalmalerei – Bilderwände – Bildhaft gerahmte Wandgemälde: Altarretabel und Epitaphien	
– Wandmalerei im 3. Viertel des 15. Jahrhunderts	113
– Wandmalerei im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts: Die Werkstatt von Michael Wolgemut und ihr Umkreis	113
– Ausblick: Wandmalereien in Nürnberg im 1. Viertel des 16. Jahrhunderts	120
6. Ergänzungen zur Geschichte der Nürnberger Malerei im 14. und 15. Jahrhundert:	
Bedeutende Beispiele verloreener Wandgemälde in der Stadt Nürnberg	126
– Beispiele verloreener Wandmalereien aus dem 1. und 2. Drittel des 14. Jahrhunderts	126
– Verlorene Wandmalereizyklen aus dem letzten Drittel des 14. Jahrhunderts und dem frühen 15. Jahrhundert	128
– Beispiele verloreener Wandmalereien aus dem 1. Drittel des 15. Jahrhunderts	136
– Hinweise auf monumentale Christophorusdarstellungen	139
– Hinweise auf verlorene Wandmalereien aus dem letzten Drittel des 15. Jahrhunderts	140
7. Was tun mit den Opfern der Restaurierung?	
Denkmalpflegerische und restauratorische Überlegungen zum heutigen Umgang mit freigelegten und restaurierten mittelalterlichen Wandmalereien	144

Katalog

I. Stadt Nürnberg, innerhalb der Mauern	148
1. Kath. Stadtpfarrkirche Unserer Lieben Frau (Frauenkirche) Wandmalerei an der nördlichen Langhauswand	148
2. Evang.-luth. Pfarrkirche St. Jakob (ehem. Deutschordenskirche) Wandmalereien an der Chornordwand	151
3. Evang.-luth. Stadtpfarrkirche St. Lorenz Die Wandmalereien im Kirchenraum	154
4. Evang.-luth. Stadtpfarrkirche St. Sebald Die Wandmalereien in der Kirche, am Außenbau der Kirche und in der „Westkrypta“	163
II. Stadt Nürnberg, eingemeindete Ortschaften	177
1. Eibach, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Johann Baptist Die Wand- und Deckenmalereien im Chor	177
2. Katzwang, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Maria Wandmalereien im Langhaus	181
3. Kraftshof, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Georg Wandmalerei in der Sakristei	185
4. Reutles, Evang.-luth. Filialkirche, ehem. St. Felicitas Die Deckengemälde im Chor	186
III. Landkreis Nürnberger Land	188
1. Eschenbach, Gde. Pommelsbrunn, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Paul Die übertünchten Deckenmalereifragmente im Chor	188
2. Unterferrieden, Evang.-luth. Filialkirche, ehem. St. Maria Die Wand- und Deckenmalereien im Chor	189
3. Vorra, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Maria Die übertünchten Wandmalereifragmente im Chor	191
IV. Landkreis Roth	192
1. Greding, Kath. Kirche St. Martin Die Wandmalereien in der Hauptapsis und im Langhaus	192
2. Hagsbronn, Stadt Spalt, Kath. Kirche St. Ägidius Die Wandmalereifragmente im Langhaus	196
3. Heideck, Kath. Kirche Unserer Lieben Frau (Frauenkapelle) Die Wandmalereien im Chor und im Langhaus	197
3a. Heideck-Selingstadt, Kath. Filialkirche St. Georg Das Wandmalereifragment im Langhaus	202
4. Kleinschwarzenlohe, Evang.-luth. Kirche, ehem. Allerheiligenkirche Die Wandmalereifragmente im Langhaus, am Chorbogen und im Chorraum	204

5.	Mindorf, Kath. Kirche St. Stephan Die Wand- und Deckenmalereien in der Sakristei (ehem. Chor)	206
6.	Rednitzhembach, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Antonius und St. Laurentius Die Wandmalereien im Chor und im Kirchenschiff	209
7.	Spalt, Kath. Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt und St. Emmeran mit Laurentiuskapelle Wandmalereifragmente am Langhauspfeiler der Pfarrkirche und in der Laurentiuskapelle	218
8.	Untermässing, Kath. Pfarrkirche St. Leodegar Die übertünchten Wandmalereifragmente in der Sakristei (ehem. Chor)	220
9.	Wallesau, Evang.-luth. Pfarrkirche Die Wandmalereien im Chor	221
10.	Wasserzell, Stadt Spalt, Kath. Filialkirche St. Stephan Die Wandmalereien im Langhaus und im Chor	224
V.	Landkreis Weißenburg-Gunzenhausen	228
1.	Allmannsdorf, Gde. Pleinfeld, Kath. Filialkirche St. Lorenz Die Wand- und Deckenmalereien im Chor	228
2.	Altenmühr, Evang.-luth. Pfarrkirche St. Johannes der Täufer Die Deckenmalereien im Chor	230
3.	Graben, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Kunigunde Die Wandmalereien im Chor und im Langhaus	232
4.	Gunzenhausen, Evang.-luth. Stadtpfarrkirche, ehem. Beatae Mariae Virginis Die Wandmalereien im Chor und im Langhaus	235
5.	Haundorf, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Wolfgang Die Wand- und Deckenmalereien im Chor	239
6.	Heidenheim, Evang.-luth. Pfarrkirche (ehem. Klosterkirche) und ehem. Klostergebäude Die Wandmalereifragmente im Chor der Kirche und im ehem. Kreuzgang	243
7.	Hörlbach, Evang.-luth. Filialkirche Die Wand- und Deckenmalereien im Chor	247
8.	Nennslingen, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. Beatae Mariae Virginis Die Wand- und Deckenmalereien im Chor und die Wandmalerei an der südlichen Turmwand	251
9.	Ostheim, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Maria Die Wand- und Deckenmalereien im Chor	256
10.	Pappenheim, Evang.-luth. Friedhofskirche St. Gallus Die Wandmalereien im Langhaus und im Chor	260
11.	Pappenheim, Burgruine, ehem. Burgkapelle Das Wandmalereifragment in der ehem. Burgkapelle	263
12.	Pfofeld, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Michael Die Wandmalereien im Kirchenraum	264
VI.	Stadt Weißenburg in Bayern	268
1.	Weißenburg i. B., ehem. Karmelitenklosterkirche und ehem. Klostergebäude Die Wandmalereien im Chor der Kirche und im Ostflügel des ehem. Klosters	268
2.	Weißenburg i. B., ehem. Spitalkirche, Kirchenpatrozinium St. Fabian und St. Sebastian Die Wandmalereien an der Chornordwand und Langhaussüdwand	277
3.	Weimersheim, Evang.-luth. Pfarrkirche, ehem. St. Vitus Die Wandmalereien im Chor	283
	Bibliographie	288
	Abbildungsnachweis	293
	Abbkürzungsverzeichnis	293