

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	5
INTRODUCTION.....	7
CHAPITRE PREMIER. — Le premier troubadour : le comte Guillaume de Poitiers, duc d'Aquitaine.....	19
CHAPITRE II. — La deuxième génération des troubadours. I. Jaufré Rudel, 25. — II. Marcabru, 30.	25
CHAPITRE III. — Une période de transition.....	47
I. Bernard de Ventadour, 47. — II. Pierre d'Auvergne, 59. — III. Raïmbaut d'Orange, 67.	
CHAPITRE IV. — La période classique. I. Les artistes du « trobar ric ».....	77
I. Giraut de Borneil, 77. — II. Arnaut Daniel, 94.	
CHAPITRE V. — La période classique. II. La poésie person- nelle.....	100
I. Bertran de Born, 100. — II. Peire Vidal, 124. — III. Gaucelm Faidit, 148.	
CHAPITRE VI. — Le début du déclin.....	167
I. Peire Cardenal, 167. — II. Sordel, 185.	
CHAPITRE VII. — Les derniers troubadours.....	199
I. Guiraut Riquier, 199. — II. Cerverí de Girona, 208.	
CONCLUSION.....	220
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE.....	222

Imprimé en France à l'Imp. WILLAUME-EGRET à St-Germain-les-
Corbeil, en décembre 1954. — O. P. I. A. C. L. 31.1152.

Dépôt légal effectué dans le 1^{er} trimestre 1955.

N° d'ordre dans les travaux de la Librairie ARMAND COLIN : 1423.

N° d'ordre dans les travaux de l'Imprimerie WILLAUME EGRET : 913.