

Inhaltsverzeichnis

Schwellen	7
Ein persönliches Vorwort.....	7
Faszinierende Gegenwart: ein erster Überblick.....	9
Bibliographischer Hinweis und Danksagung.....	12
Postkolonial	15
Zur Problemkonfiguration.....	16
Ein Befund aus der Sicht der Gegenwart: Literatur und Film.....	20
(Semi-)koloniale Geschichte einer Mittelmeerinsel.....	22
Fälschungen	31
Ein Ereignis: die Geschichtsfälschung der <i>Carte d'Arborea</i>	32
Der Ursprung lebt: ein literarischer Mythos.....	37
Literarische Geschichtsfälschung' oder Mytho-Poiesis? Sergio Atzeni.....	41
Übersetzungen	55
Übersetzungen zwischen Diskurswelten: <i>Bellas mariposas</i> , von Sergio Atzeni.....	58
Übersetzungen zwischen den Kulturen: die Bustianu-Serie von Marcello Fois.....	65
Nuoro	81
Stadt im Urteil 1: <i>Il giorno del giudizio</i>	84
Stadt im Urteil 2: <i>Maschere e angeli nudi</i>	92
Stadt im Urteil 3: <i>Nulla</i>	100
Viehdiebe	105
Vom Mythos und von der Realität der Banditen: anthropologische und andere Diskurse.....	106
<i>Banditi a Orgosolo</i> . Ein Beginn.....	115
Dekonstruktion des Mythos im Film: <i>La Destinazione</i> , von Piero Sanna.....	122

Archipelagoi	129
Kulturelle Insularität.....	130
<i>Gli arcipelaghi</i> , Roman von Maria Giacobbe.....	134
<i>Arcipelaghi</i> , Film von Giovanni Columbu	140
Cagliari	151
„Figuiers de Barbarie“: eine afrikanische Stadt	153
Cagliari im Film: Enrico Pau, Gianfranco Cabiddu, Giovanni Columbu	160
Glokal	171
Salvatore Mannuzzus enigmatische Erzählpoetik oder die Leerstelle der Identität.....	173
Sardinien und die Welt – mediale Ausweitung des Rätselspiels: Giulio Angioni und Salvatore Mannuzzu.	183
Verlage, Filmproduktion und -förderung	195
Abbildungsnachweis	199
Bibliographie	201
Literarische Texte.....	201
Interviews, Selbstzeugnisse und Zeitungsartikel	203
Anthropologische Dokumente aus dem späten 19. Jahrhundert....	204
Forschungsliteratur und Essays	204
Filmographie	211