

INHALTSVERZEICHNIS

DIE ERSTEN VIER JAHRZEHNTE

| | |
|---|----|
| Kindheit, Jugend und Schaffensbeginn | 5 |
| „Buddenbrooks“ und das „Dreigestirn“ | 12 |
| Von „Tonio Kröger“ bis zum „Tod in Venedig“ | 25 |

DER ERSTE WELTKRIEG UND DIE ZWANZIGER JAHRE

| | |
|--|----|
| Der Weg des „Unpolitischen“ zur Demokratie | 36 |
| „Der Zauberberg“ und die Intellektualisierung der Poesie | 44 |
| Warnungen vor dem Faschismus | 61 |

DIE EXILJAHRE

| | |
|---|-----|
| Sanary – Küsnacht – Princeton | 70 |
| Das „Menschheitslied“ von Joseph und Echnatôn | 76 |
| Das Goethebild des Dichters | 103 |
| Im zweiten Weltkrieg | 117 |

DAS LETZTE JAHRZEHNTE

| | |
|--|-----|
| „Doktor Faustus“ und die Krise der bürgerlichen Kultur | 123 |
| Die Gregorius-Legende | 142 |
| Felix Krull – ein Künstler als Abenteurer | 146 |
| Thomas Mann in unserer Zeit | 157 |

GESTALTUNGSMITTEL UND SPRACHE DES DICHTERS

163

AUS BRIEFEN THOMAS MANN'S AN EBERHARD HILSCHER

(Ergänzende Belege zur Darstellung)

| | |
|----------------------------------|-----|
| Einleitung | 182 |
| Briefauszüge und Erläuterungen | 186 |
| Tagebuchnotizen | 200 |
| Biographische Daten | 203 |
| Auswahl-Bibliographie | 205 |
| Anmerkungen und Quellennachweise | 207 |