

Inhalt

Der inhaltliche Aufbau	6
1. Abschnitt: Fluchtdrang	6
2. Abschnitt: Leben und Werk Aschenbachs	9
3. Abschnitt: Reise nach Venedig	13
4. Abschnitt: Aschenbachs Liebe zu Tadzio	18
5. Abschnitt: Cholera in Venedig und Aschenbachs Tod	21
Zur Thematik der Novelle	27
Der ‚verliebte Alte‘	27
Verfall einer Würde	28
‚Künstlernovelle‘	29
Das Motiv der Selbsttäuschung	30
Symbolische Hadesfahrt	31
Zur Künstlerproblematik	34
Zur Komposition	40
Personenkonstellation	40
Die Technik des Leitmotivs: Die Todesboten	40
Das Gefüge der Leitmotive	46
Zur Erzählperspektive	52
Auktoriale und personale Perspektive	52
Textmontage	56
Zu Sprache und Stil	61
Der Meisterstil als Parodie	61
Die Rolle des klassischen Bildungsgutes	62
Der ironische Ton	64
Thomas Manns stilistische Leistung	64
Biographische Bezüge	68

Interpretationsansätze	75
Die Verfilmung des Stoffes	82
Anmerkungen zum Novellentext	88
Wörterklärungen	99
Weiterführende Literatur	101