

TABLE DES MATIÈRES

	pages
<i>Préface</i>	5
PREMIÈRE PARTIE	
LA MUSIQUE ET LA VIE A L'EPOQUE ROMANTIQUE	9
I	
<i>La poésie et la musique à l'époque révolutionnaire</i>	10
Une littérature et une musique dirigées. — Les thèmes lyriques. — Les poètes. — La musique. — La musique des hymnes.	
II	
<i>La romance</i>	42
Romances. — Marceline Desbordes-Valmore. — Monpou. — Les <i>lieder</i> de Schubert. — La romance populaire.	
III	
<i>Instruments et virtuoses. — La voix. — Le bel canto</i>	65
La harpe. — La guitare. — Le piano. — Les cloches. Les orgues. — Instrumentistes, solistes et virtuoses. — Franz Liszt. — Prestiges de la voix. — Bel canto. La Malibran.	
IV	
<i>La musique dans la vie mondaine</i>	93
Les Italiens et l'Opéra. Les soirées de Balzac. — Les concerts. Balzac et Beethoven. — Vigny. — Musique de chambre. — Musique chorale. — Strauss et Musard. L'âge d'or de la danse. — Barbey d'Aurevilly.	

DEUXIÈME PARTIE

LA MUSIQUE ET LES LETTRES A L'EPOQUE ROMANTIQUE.	pages 119
--	--------------

I

<i>Philosophes et âmes sensibles</i>	120
Grétry, âme sensible, esthéticien et philosophe. — Philosophes. Joubert. Ballanche. Fabre d'Olivet. Musique cabalistique. Lamennais. — Ames sensibles. Senancour. Mme de Staël.	

II

<i>Musicographes</i>	165
Choron. — Castil-Blaze. — Fétis.	

III

<i>Les revues musicales</i>	172
<i>La Revue musicale.</i> — <i>La Gazette musicale.</i> — Deux collaborateurs de marque : Sand et Balzac. — Les musiciens. — Les écrivains. Janin. Dumas. — « L'Art », de Méry. — Chroniqueurs et journalistes. <i>Le Corsaire.</i> — Castil-Blaze. D'Ortigue. Berlioz. Scudo.	

IV

<i>Librettistes</i>	200
Le sujet. — Scribe. — Castil-Blaze. — Emile Deschamps. — Les prétextes littéraires de la musique de Berlioz : Poètes français. — Influences étrangères. Walter Scott. Moore. Berlioz et Shakespeare. — L'influence allemande. Berlioz et Goethe. — Berlioz et Virgile : Les Troyens. — Romantique ou classique ?	

TROISIÈME PARTIE

LA MUSIQUE DANS LA VIE ET DANS L'ŒUVRE DE QUELQUES ECRIVAINS ROMANTIQUES	256
--	-----

I

<i>Un dilettante : Stendhal</i>	258
Les écrits de Stendhal sur la musique. — Une vocation manquée. — Une vocation de dilettante. — Plaisirs du dilettante : le théâtre et le spectacle. — Harmonie et mélodie. — L'expression et le jeu. Valeur dramatique de l'opéra. — La musique et les sentiments. — Musique et distraction. — La musique, plaisir des âmes sensibles. — Le goût de Stendhal. Musique, romantisme et romanticisme. — La musique dans les romans de Stendhal.	

II

<i>Un visionnaire : Balzac</i>	pages 297
Les musiciens : Pons et Schmucke. — Musique religieuse : Le <i>Dies iræ</i> . — La romance et la musique de piano (<i>L'enfant maudit. La duchesse de Langeais. Ursule Mirouët. Modeste Mignon</i>). — La musique symphonique. Beethoven. — La musique d'opéra (<i>La peau de chagrin. Béatrix. Mémoires de deux jeunes mariées</i>). — <i>Massimilla Doni</i> et <i>Gambara</i> , ou le problème du <i>fiasco</i> .	

III

<i>Un poète : Gérard de Nerval</i>	330
Le climat musical d'une âme de poète. — Gérard dilettante et voyageur. — Quelques relations, deux amours et une amitié. — Gérard librettiste. — Gérard chroniqueur et critique. — Les chansons populaires dans l'œuvre de Gérard.	

IV

<i>Une musicienne : George Sand</i>	355
La musique dans la vie de George Sand. — La musique dans l'œuvre de George Sand : <i>Consuelo. Les Maîtres Sonneurs</i> .	
<i>Conclusion</i>	385
<i>Bibliographie</i>	389
<i>Index des noms</i>	411
<i>Table des matières</i>	421