INHALT

Einleitung	7
I. Gogol und die Molière'schen Farcenelemente . . .	9
II. Die Hinwendung Gogols zur Komödie Molières vor allem durch Puškin	19
III. Die Einwirkung der Molière'schen Komödie auf Gogols dramatische Werke	33
IV. Molière'sche Charakterkomik in den ‚Toten Seelen‘ .	46
V. Dostojevskij und Molière	53
Schlußwort	57
Literatur	59