

Inhalt

Einleitung	9
1. MYTHOS UND AUFLÄRUNG	13
1.1 Die Strafe des prometheischen Feuers und die Vertreibung aus dem Paradies	14
1.2 ‚Techne‘ – Das Feuer der Erkenntnis	16
1.3 Francis Bacon – Menschliche Naturbeherrschung.....	17
1.4 <i>Dialektik der Aufklärung</i> – Die Ratio als Entzauberung der Welt.....	20
1.4.1 Bedingungslose Naturbeherrschung.....	21
1.4.2 Mythische Aufklärung.....	23
1.4.3 Die Odyssee der Moderne.....	24
1.4.4 Sirenen und Lotophagen	25
1.4.5 Polyphem.....	28
2. DAS MONSTER – VON DEN RÄNDERN DER WELT IN DIE MITTE DER GESELLSCHAFT	33
2.1 Von Drachen und göttlichen Mischwesen	33
2.2 Von den Monstren an den Rändern der Welt	36
2.3 Der Schlaf der Vernunft – Von der Entdeckung zur Heimsuchung	38
2.4 Reverse Colonisation	42
2.5 Vom absoluten Körper zum Rückfall in monströse Natürlichkeit.....	44

2.6 Das Animalische im Menschen.....	48
2.7 Werwolf oder des Menschen Wolf.....	49
2.8 Der Blick in den Spiegel – Der Doppelgänger als Überschreitungsphantasie.....	51
2.9 Rationalität in der Krise	53
2.10 Verborgene Wünsche – Die Theorie Georges Batailles.....	55
2.10.1 Homogenität und Heterogenität.....	55
2.10.2 Die Unzulänglichkeit des Nützlichkeitsbegriffs.....	56
2.10.3 Das Subjekt nach dem Tod Gottes	58
2.10.4 Verbot und Überschreitung.....	59
2.11 Ein Plädoyer für den Horror: Winckelmanns Schreie.....	64
2.12 Die niederen Schaulüste als Errettung der äußeren Wirklichkeit.....	69
2.13 Vampire – Blutsaugende Gentlemen	74
2.14 Holzpfehl und Telegraphenmast – Bram Stokers <i>Dracula</i>	76
2.15 Strukturen der Angst – Die geschlossene und geöffnete Tür	81

3. DER KÜNSTLICHE MENSCH – VOM GOLEM ZUR ORGANISCHEN KONSTRUKTION85

3.1 Die Funken des Lebens – Golem und Homunculus.....	88
3.2 Die Überwindung der Natur: Alchemie und Leichenteile – Frankensteins Monster	91
3.3 Zweite Schöpfungen außer Kontrolle.....	95
3.4 Gegen Gott und die Welt – Frankensteins maßlose ‚Natur‘	97
3.5 Der Körper als Maschine – Marionetten und Automaten.....	100
3.6 Herrschsüchtige Technik	108
3.7 Maschinenkrieg	111
3.8 Ernst Jünger – Vom Landsknecht zum Arbeiter.....	112
3.8.1 Heroische Akzeptanz.....	112
3.8.2 Die Versöhnung im Stahlbad als organische Konstruktion.....	113

3.8.3 Der Untergang des Bürgertums	116
3.9 „Widerstand ist zwecklos“ – Captain Picard und die Borg	117
3.10 Ameisenstaat gegen Grande Nation	124
4. DIE WEIBLICHKEIT DES MONSTERS	127
4.1 Der Phallus des Weibes.....	128
4.2 Eins, Zwei, Freddy kommt vorbei.....	131
4.3 Hitchcocks psychopathische Mutterfigur	133
4.4 Exkurs: Instabile Geschlechtsidentitäten – Der Slasher-Film.....	135
4.5 Die Augen der Angst im Blick des Voyeurs	136
4.6 Julia Kristeva – ‚chora‘ und das ‚Semiotische‘	138
4.7 Der besondere Blick des Kinos	142
4.8 <i>Star Trek – Der erste Kontakt</i> : Die Königin im Insektenstaat.....	143
4.9 Die Konstruktion eines Ungeheuers – H.R. Gigers und Ridley Scotts <i>Alien</i>	146
4.10 <i>Aliens</i> – Die Rückkehr des Motivs der bösen Mutter	149
5. DIE EVANGELIEN DER PARALLELMENSCHEN – KÖRPER ALS SOMA	153
5.1 Das dunkle Zeitalter der Cyberpunks und die weiße Zukunft der Roboter.....	155
5.2 Bodybuilder aus Stahl – Der Terminator	158
5.3 Donna Haraway und ihre Cyborgs – Täter werden.....	161
5.3.1 Überkommene Grenzziehungen.....	161
5.3.2 Die Welt als Kodierungsproblem.....	162
5.3.3 Die Konstruktion ironischer Mythen	166
5.4 Sichtbarkeit und Repräsentation in <i>Blade Runner</i>	169
5.4.1 Den Augen nicht trauen können.....	169
5.4.2 Die Überwindung des Vaters	170

5.4.3 More Human than Human	172
5.5. <i>Alien – Die Wiedergeburt: Auf der Suche nach den wirklichen</i>	
Monstren	174
5.5.1 Geburt im Leib des Vaters.....	174
5.5.2 Der Abgesang auf den Namen des Vaters	177
5.5.3 ‚Alien‘-Utopien – Die Frage des Überlebens.....	179
5.6 Unbegrenzungen – <i>Akira</i> und <i>Ghost in the Shell</i>	180
5.7 Diskursbegrenzungen – Like tears in the Rain.....	187
 Epilog: Das Phantastische und das Utopische	189
 Quellennachweise	193
1. Literatur	193
2. Filme und Fernsehserien	201
3. Abbildungen	202