

Inhalt

Vorwort

Hugo Preis
Die Innenrestaurierung der Stiftskirche „Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle“ in Regensburg
Chronologie zur Restaurierungsmaßnahme 9

Harald Gieß
Die Restaurierung der Stiftsbasilika „Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle“
Eine Maßnahme im Spannungsfeld zwischen historischer Substanz und barocker Raumästhetik 17

Michael Kühnenthal
Die Raumbefassung der Alten Kapelle 31

Ursula Baumer, Johann Koller, Katharina Walch
Die Rekonstruktion der Zellner-Lacke auf den Altären der Alten Kapelle 41

Cornelia Ringer
Das Gnadenbild aus der Alten Kapelle in Regensburg
Technologische Untersuchung und deren Wirkung 73

Andreas Burmester und Christoph Krekel
Das Blaupigment Vivianit als Schlüssel für die Datierung und die Herkunft des Regensburger Gnadenbildes? 83

Johann Koller, Ursula Baumer, Irene Fiedler
Eine Ikone aus Regensburg?
Die Untersuchung der Bindemittel auf der Vorder- und Rückseite des Gnadenbildes aus der Alten Kapelle 87

Holger A. Klein
Zwischen *maniera greca* und *maniera italiana*
Das Gnadenbild der Alten Kapelle und seine künstlerischen Vorbilder 93

Thomas Hensel
Das Gnadenbild der Alten Kapelle und die „Schöne Maria“ von Regensburg – Zur Frage ihrer Identität 111

Autoren 117

Abbildungsnachweis 117