

# Inhalt

## Vorwort

*Karlheinz Hemmeter*

Ingolstadt – Wehrsiedlung am Donauübergang Zur Geschichte, Stadtgestalt und Topographie .....	9
--	---

*Gabriele Wimböck*

Der Ingolstädter Hochaltar von Hans Mielich „Dem Allmechtigen zu Ewigem lob“ .....	48
---	----

Forschungsstand .....	49
Fragestellung .....	52

Dokumentation .....	53
Die Chorplanung von Albrecht V. und die Ausstattung der Ingolstädter Frauenkirche vor 1560 .....	53
Die neue Chorausstattung .....	55
Der Hochaltar – Kurzbeschreibung .....	56
Der Hochaltar – Quellen und Entstehung .....	57
Künstler .....	58
Der Auftraggeber: Herzog Albrecht V. – Motivation und Intention .....	61
Die wittelsbachische Kirchenpolitik .....	61
Die Rolle des Jesuitenordens .....	67
Herzog Albrechts „Kunstpolitik“ .....	68
Die weitere Geschichte des Altares .....	69

Die Gestalt des Retabels und seine Stellung innerhalb der Altarbaukunst des 16. Jahrhunderts .....	70
--	----

Das Bildprogramm .....	74
Alltagsseite .....	74
Passionszyklus .....	78
Marienzyklus .....	79
Rückseite .....	81
Das Programm – Zusammenfassung .....	106
Wer entwarf das Bildprogramm? .....	106

Das Problem des Bildes in der Gegenreformation .....	108
Die Bilderfrage in der Reformation und die Antwort der katholischen Seite – Theoretische Probleme .....	108
Die Altarbilder im Hinblick auf die stilistische Entwicklung Mielichs .....	110
Das katholische Bild – praktische Lösungen .....	111
Das Bild als „wörtliche“ Übersetzung des zugrundeliegenden Textes .....	112
Bildgut aus dem „anderen Lager“? .....	114
Symbolische und „wörtliche“ theologische Details .....	116
Traditionsbildung .....	117
Zusammenfassung .....	120

Die Rolle der Tradition bei Albrecht V. ....	121
--	-----

„tutto il vigore e la speranza de Cattolici“ .....	124
--	-----

Anmerkungen .....	125
-------------------	-----

Anhang: Quellen und Literatur .....	138
-------------------------------------	-----

*Erwin Emmerling*

Zur Restaurierung des Hochaltars im Ingolstädter Münster. Eine Zusammenstellung wichtiger Quellen .....	158
---	-----