

# Inhaltsanzeige.

## Poesie der Troubadours.

xvii

	Seite.
Vorbemerkung. (Umfang des provenzalischen Sprachgebietes — Ursprung und Bedeutung der Ausdrücke Provence und provenzalisch — Benennung der provenzalischen Sprache im Mittelalter) . . . . .	3
Erster Abschnitt. Geist und Schicksale der Poesie . . . . .	11
Ursprung. (Mangel an Zeugnissen darüber — Entwicklung der Kunstpoesie aus dem Rittergeist — Alter derselben — Entwicklung der Hofpoesie — Zeugnisse der Troubadours) . . . . .	11
Kunstschule . . . . .	18
Poetische Gesellschaften . . . . .	21
Begriff von Troubadour und Jongleur . . . . .	25
Kunstabereich der Troubadours . . . . .	30
Kunstabereich der Jongleurs . . . . .	35
Poetische Unterhaltungen . . . . .	40
Lohn und Ehre der Sänger . . . . .	43
Gönner der Poesie . . . . .	48
Verfall und Untergang der Poesie . . . . .	52
Zeiträume der Poesie. (Eintheilung — Charakterzüge verschiedener Zeitabschnitte: der schwere Reim, die dunkle Rede, das erhabene und gelehrte Dichten) . . . . .	58
Guiraut Riquier über die Hofpoesie . . . . .	63

	Seite.
xviii Zweiter Abschnitt. Form . . . . .	70
Vers. (Bau desselben — Versarten) . . . . .	71
Strophe. (Bau derselben — Zahl der Verse darin) . . . . .	74
Lied. (Zahl der Strophen darin — strophenlose Lieder — Refrän — Geleit — entlehnte Verse) . . . . .	77
Reim. (Geschlecht desselben — Regeln über den Gebrauch des Reimes — Mannichfaltige Verschränkung desselben — Reim- und Wortspiele) . . . . .	81
Gattungsnamen der Gedichte. (Unterschied von Vers und Canzone — Canzonette — Halbcanzone — Cobla's — Sirventes — Sirventes-Canzone, gemischte Canzone — Klagelied — Tenzzone — Schäferlied und Kuhhirtenlied — Tag- und Abendlied — Descort — Breu doble — Re- treensa — Ballade und Tanzlied — Runde — Sextine — Sonett — Entschuldigung, Abschied, Räthsel, Tur- nierlied, Carrussel, Sermon, Predigt — Auslegung — Benennung des Romans, der Erzählung und des Send- schreibens) . . . . .	88
Dritter Abschnitt. Inhalt . . . . .	107
Allgemeine Bemerkungen. (Geist der Liederpoesie — Ur- sprünglichkeit und Nationalität derselben) . . . . .	107
Bemerkungen über die lyrischen Gattungen . . . . .	119
1. Das Minnelied (Auseinandersetzung seiner Charakter- züge, nebst besonderen Bemerkungen über die alle- gorischen Namen, den Liederbotendienst, das Tag- lied, das Klagelied, die Romanze, das religiöse Lied und den Liebesbrief) . . . . .	119
2. Das Sirventes. (Seine Wichtigkeit für den Dichter — Wirkung, Charakter desselben — Gattungen, a) das politische, wohin das Kriegslied (Turnierlied), der Aufruf (Kreuzlied), der Lobgesang (Klagelied) und das Rügelied gehört — b) das persönliche — c) das moralische) . . . . .	150
3. Die Tenzzone. (Eigenthümlichkeit und Entstehung der- selben — Abfassung — Art der Entscheidung) . . . . .	164

	Seite.
Vierter Abschnitt. Erzählende und belehrende Poesie	172 XIX
Erzählende Poesie . . . . .	174
1. Romane. (Girart von Roussillon — Jaufre — Philomena — Fierabras — Aigar und Maurin — Daurel und Beton — Tersin — Flamenca — Blandin de Cornalha — Merlin — Bruchstück eines Romans — Verlorene: Maguelona — heil. Gral — Lancelot und Rinald von A. Daniel — Andrieus von Frankreich u. a.) . .	176
2. Novellen (von P. Vidal (P. Guillem), R. Vidal, L. Cigala, Arnaut von Carcasses) . . . . .	190
3. Legenden (vom heil. Amandus — von der heil. Fides — vom heil. Honorat — von der heil. Enimia — von der heil. Margareta — vom heil. Alexius) . . . . .	191
4. Reimchroniken (von Guillem von Tudela — von Guillem Anelier) . . . . .	193
Belehrende Poesie . . . . .	195
1. Wissenschaftliche Gedichte (Brevier der Liebe von M. Ermenguau — Der Schatz von Peire von Corbian — Bekehrung des Ketzers von Izarn — Ueber die Jagdvögel von Daude von Prades — Unterricht für die Spielleute von Guiraut von Cabreira — Dessgleichen von Guiraut von Calanson — Dessgleichen von Bertran von Paris — Computus von Ramon Feraut — Des Sünders Reue — Diätetik — Chirurgie) . . . . .	195
2. Moralische Gedichte (Boethius Leben — Verschiedenes von Arn. von Marueil, B. Carbonel, G. del Olivier, R. Vidal, Nat von Mons, Folquet von Lunel, Arnaut von Marsan, Amanieu des Escas, G. Riquier — Fabel von Peire Cardinal — Unterweisung von Garin dem Braunen — Ensenhamen von Sordel — Lehrgedicht von Serveri von Girona — Die vier Cardinaltugenden von Daude de Prades — Sprüche Salomonis von Guillem de Cerveira — Arlabecca — Castel d'amors — Doctrinal des Raimon von Castelnou) . . . . .	200

3. Geistliche Gedichte (Mysterium — Todtenfeier des heil. Stephan — Gedichte der Waldenser — Augustinus <i>de passione Christi</i> übersetzt — Passion Christi — Sammlungen geistlicher Dichtungen — Glaubens- und Beichtbekenntniss — Sieben Freuden und sieben Schmerzen Maria's — Busspsalmen — Lo gardacors de S. Maria — Evangelium Nicodemi — Sibyllen Weissagung) . . .	207
4. Geistliches Schauspiel (Mysterium — Christi Passion — S. Eustachius — S. Agnes — Verlobung Maria's — als Anhang: Prosa) . . . . .	211

Fünfter Abschnitt. Verhältniss zu auswärtiger Litteratur . . . . .	213
--	-----

Vorläufige Bemerkungen. (Hofpoesie in Europa — Zusammenstellung der provenzalischen, französischen, deutschen und italiänischen — Grundsätze der Vergleichung) . . .	213
--	-----

1. Altfranzösische Liederpoesie . . . . .	219
2. Altdeutsche Liederpoesie . . . . .	233
3. Altitaliänische Liederpoesie . . . . .	248

xx

## Ueber die provenzalische Sprache.

Herleitung des romanischen Sprachzweiges . . . . .	259
Princip der provenzalischen Mundart . . . . .	264
Ansicht der Grammatik . . . . .	266
Wohlklang und Aussprache . . . . .	281
Geschichtliches . . . . .	286

## A n h a n g.

1. Supplicatio de G. Riquier . . . . .	297
2. Aimerics de Peguilhan . . . . .	305
3. Guillems de San Desdier . . . . .	307
4. Guiraut de Calanson . . . . .	309
Register . . . . .	311