

## TABLE

INTRODUCTION .....	7
I. <i>SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN ET SIEGFRIED</i> .....	13
L'intrigue dans <i>Siegfried et le Limousin</i> et dans <i>Siegfried</i> — Les points communs du <i>märchen</i> et de la pièce; les modèles de <i>Siegfried</i> — Le refus du drame et l'inspiration poétique dans <i>Siegfried et le Limousin</i> — Conscience poétique et engagement dramatique.	
II. LA GENÈSE DE L'ADAPTATION DRAMATIQUE ET LE DÉBUT DE L'ÉCRITURE : PLANS ET PREMIERS JETS.....	29
La genèse de la pièce — Les brouillons de <i>Siegfried</i> — Le problème des corrections de Louis Jouvot — Premiers essais de construction : les « plans » — L'élément originel des scènes — Le rythme de la parole et la pudeur des personnages : le langage — Les premiers jets et la vérité du ton.	
III. LES PREMIÈRES ÉBAUCHES DE L'ACTE I ET LA CRÉATION DE L'INTRIGUE.....	45
La première version — Absence d'intrigue dans la première rédaction — La naissance de l'action et la création de liens entre les personnages — L'intrigue politique — L'intrigue sentimentale — Le rôle de l'inspiration dans la naissance de l'intrigue sentimentale.	
IV. LA TENTATION DU PITTORESQUE : VERSIONS C ET D (« SIEGFRIED VON KLEIST »). ACHOPPEMENT DE L'INTRIGUE.....	59
La version <i>Siegfried von Kleist</i> — Mise en place de l'action — La tentation du pittoresque — La recherche d'intermèdes bouffons — Un autre « commencement absolu » : le baroque — Les deux intrigues — Achoppement de l'intrigue sentimentale.	
V. UN NOUVEL AMÉNAGEMENT DE L'ACTION COMME SOLUTION DES PROBLÈMES PSYCHOLOGIQUES (variation D' de l'acte III).....	69
Aménagement de la « révélation » à l'acte III — Action dramatique et vraisemblance psychologique — L'entrelacement des deux intrigues.	

VI. L'ALLÈGEMENT ET LE RESSERREMENT DE L'ACTION. LA PERFECTION DU MÉCANISME (De la version E à la version S).....	77
Resserrement de l'action — La suppression du pittoresque bouffon — La perfection du mécanisme — La technique de « l'exposition » — La rigueur de la construction dramatique.	
VII. LA GENÈSE DE L'ACTE IV.....	87
Le problème de l'acte IV : le dénouement — Évasion et pitto- resque : <i>Fin de Siegfried</i> — La solution du dépaysement — Le dépaysement par la courtoisie diplomatique — Le dépayse- ment par le mélodrame — La version F : solution psycholo- gique et dramatique — La solution du problème Geneviève- Siegfried — Réintroduction du pittoresque dans la version S — Valeur du décor dans la version finale — Retour du pittoresque — Construction dramatique et création poétique.	
VIII. LA PERSISTANCE DE L'INSPIRATION RHÉTO- RIQUE ORIGINELLE.....	100
Le mouvement originel du dialogue — La scène Geneviève- Robineau dans l'acte I — La tirade sur l'Allemagne du Saint Empire.	
IX. LA NAISSANCE DE PERSONNAGES DRAMA- TIQUES .....	119
Le refus de la psychologie et les exigences psychologiques du drame — Absence de « caractères » dans <i>Siegfried et le Limousin</i> et dans les premières ébauches de la pièce — Le développement du psychologique sous l'influence du dramatique — L'appro- fondissement psychologique par la recherche de la justesse et de la discrétion — L'évolution des personnages de Geneviève et d'Eva.	
X. LA CONQUÊTE DE LA DURÉE DRAMATIQUE....	131
La durée chez Giraudoux — Le présent du drame et le temps anecdotique — Le relief dans la durée de la pièce et le temps pathétique — Le temps historique ; le calendrier de la pièce — L'horaire de la pièce ; la découverte des raccourcis des entr'actes.	
CONCLUSION .....	149
TABLE .....	155