

# TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
<b>Introduction</b> .....	1
Ce livre ne prétend pas être une histoire du roman, mais une étude de certaines conditions historiques auxquelles le roman a été soumis .....	1
I. — Pourquoi cette étude est limitée à une certaine période ; caractéristiques et importance particulière de cette période .....	2
II. — Pourquoi cette étude est limitée à des considérations littéraires :	
1. Permanence de l'influence de l'esthétique classique	5
2. Coup d'œil initial à la double source (esthétique et morale) des attaques contre le roman .....	8
Originalité relative de cette étude ; comment elle se situe par rapport aux principaux ouvrages sur le sujet .....	11
<b>CHAPITRE PREMIER. — L'ombre du classicisme</b> .....	15
Importance qu'il faut accorder aux attaques de toutes sortes dirigées contre le roman .....	15
I. — L'attaque au nom des valeurs esthétiques .....	16
1. Elle n'a plus le même sens qu'à l'époque classique, lorsqu'elle était fondée sur le préjugé de naissance ; conséquences de cette idée ; son évolution .....	16
2. Elle est maintenant fondée sur l'invraisemblance et l'irréalisme des romans ; le dialogue de Boileau et sa préface de 1710 ; le <i>Voyage merveilleux du prince Fan-Férédin</i> de 1735 .....	19
II. — L'attaque au nom des valeurs morales .....	23
1. Elle est fondée sur l'objection à la peinture de l'amour ; elle est traditionnelle depuis le xviii <sup>e</sup> siècle ; elle fait l'unanimité des esprits les plus divers	24
2. Que l'amour soit criminel et vicieux, ou licite et vertueux, sa peinture dans les romans est jugée également corruptrice et blâmable .....	27
III. — Rapports de ces attaques avec celles dirigées au xvii <sup>e</sup> siècle contre le théâtre .....	28
1. L'attaque au nom des valeurs morales contre le roman est une reprise de celle contre le théâtre...	28

2. En revanche, l'absence de romans antiques honorables rend le roman moderne beaucoup plus vulnérable que le théâtre aux reproches d'ordre esthétique .....	31
IV. — Coup d'œil initial au débat à l'époque classique sur les mérites respectifs du roman et de l'histoire ; premier aspect du dilemme .....	34
⊗ Importance grandissante de la notion de vraisemblance dans la critique romanesque de la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	39
<b>CHAPITRE II. — Charybde et Scylla</b> .....	47
Le goût pour le romanesque idéaliste et pour l'irréel extravagant persiste pendant la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle, malgré l'orientation et la progression du roman vers le réalisme. ....	47
Les divers modes et les diverses vagues du réalisme. ....	48
I. — Aspects du réalisme historique depuis la fin du XVII <sup>e</sup> siècle. ....	48
1. Le décor ou la scène (réalisme géographique et historique) .....	48
2. Les nouveaux procédés narratifs d'origine historique (chronique et mémoires) .....	50
II. — Aspects du réalisme moral, social et psychologique au début du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	53
1. Le réalisme social et le réalisme moral sont organiquement liés l'un à l'autre ; ils rapprochent encore davantage le roman de l'histoire : ils marquent la victoire de la règle de la vraisemblance sur celle des bienséances .....	54
2. Le réalisme psychologique transforme la peinture de l'amour et substitue au pseudo-platonisme précieux le libertinage, voire l'érotisme .....	58
III. — Limites et faiblesses du réalisme stylistique .....	63
1. Sévérité de la critique de l'époque pour le style des romanciers .....	63
2. Les deux styles romanesques de l'époque .....	65
De tous les éléments constitutifs de l'art romanesque, seul le style semble avoir alors échappé à l'influence du réalisme rationaliste classique .....	68
<b>CHAPITRE III. — La proscription des romans</b> .....	75
Nombre grandissant de nouveaux romans dans les années 30 ; violence croissante de la première vague d'hostilité contre le roman ; celle-ci culmine en 1736 avec le discours latin du P. Porée .....	75
I. — Découvertes et hypothèses de F. C. Green sur la proscription .....	78
II. — Comment dater les mesures répressives prises contre le roman .....	79
III. — Rôle primordial joué par le chancelier Daguesseau. ....	82

	PAGES
IV. — Dérégations faites à l'ordre de proscription .....	84
V. — Hypothèses sur la nature de l'ordre de proscription..	88
VI. — Effets des mesures prises contre le roman .....	91
1. Données statistiques .....	92
2. Etude de quelques cas particuliers .....	95
La proscription et le dilemme du roman .....	101
<b>CHAPITRE IV. — Défense du réalisme psychologique et moral..</b>	<b>106</b>
Les réflexions critiques des romanciers du temps révèlent leur souci de réconcilier le nouveau réalisme avec la morale traditionnelle ; ingéniosité et diversité de ces tentatives de réconciliation .....	106
I. — L'argument du « tableau de la vie humaine » ....	110
1. Présentation de l'argument : Crébillon fils .....	110
2. La solidarité voulue du roman avec la comédie .....	111
II. — L'argument fondé sur la supériorité de l'exemple concret sur la théorie (corollaire du premier argument) .....	116
III. — L'argument de la justice immanente .....	119
1. Présentation de l'argument : <i>Le Pour et Contre</i> , d'Argens, Mouhy .....	119
2. Rappports avec la théorie de la tragédie classique : Racine, Corneille .....	122
3. Rappports avec la philosophie de l'optimisme. ...	124
4. Danger de l'argument : il reconduit au dilemme	129
IV. — L'argument des pièges dénoncés .....	131
V. — Autres arguments divers .....	136
<b>CHAPITRE V. — Le roman est-il plus utile que l'histoire ? ...</b>	<b>139</b>
Les débats sur les mérites respectifs du roman et de l'histoire s'expliquent vers 1730-1740 par le souci de résoudre le dilemme réalisme-moralisme .....	139
I. — Les arguments de la critique : Lenglet-Dufresnoy...	140
1. Position du problème suscité par le roman réaliste	140
2. Valeur relative des quatre arguments de Lenglet-Dufresnoy .....	141
3. Intérêt de ces arguments .....	142
II. — L'attitude des romanciers : A) Prévost et ses contemporains .....	143
1. Glissement du roman de la poésie vers l'histoire..	143
2. Procédés techniques utilisés à cette fin .....	144
3. Rôle de l'argument du « tableau de la vie humaine »	145
III. — L'attitude des romanciers : B) Baculard d'Arnaud et Restif de La Bretonne .....	148
1. Théorie du <i>Discours sur le roman</i> (1745) .....	148
2. Comment cette théorie se répand après la <i>Nouvelle Héloïse</i> : Diderot et Restif de La Bretonne ....	150

	PAGES
IV. X — L'attitude des romanciers : C) Marmontel et Sade...	152
1. Théorie de l' <i>Essai sur les romans</i> (1787) .....	152
2. Sade précieux : préface à l' <i>Histoire d'Isabelle de Bavière</i> .....	154
V. — Valeur pratique de la liaison roman-histoire : l'exemple de Prévost : ses œuvres et ses impostures d'historien	155
<b>CHAPITRE VI. — Facteurs sociologiques et pseudo-sociologiques</b>	<b>162</b>
Le mode social du réalisme est plus tardif, plus timide et moins répandu que les autres .....	162
I. — A cet égard les romans anglais sont très supérieurs aux français .....	163
1. Accueil en France des romans anglais dont le réalisme social est le plus marqué : <i>David Simple, Pamela, Tom Jones, Joseph Andrews, Charlotte Summers</i> .....	163
2. La manière française comparée à la manière anglaise : Marivaux et Lesage .....	169
II. — Rapport entre le féminisme et le réalisme social ..	173
1. Les femmes accusées de mauvais goût .....	175
2. Les Français dépassent les Anglais en féminisme ..	176
XI] Nécessité d'adopter un point de vue littéraire plutôt que sociologique, même dans l'étude de questions mettant en jeu des valeurs sociales .....	178
<b>CHAPITRE VII. — Encanaillement du héros de roman</b> .....	<b>182</b>
I. — Pourquoi cet encanaillement demeure relativement rare et modéré .....	183
1. Goût de la moyenne pour la moyenne .....	183
2. Théorie de Taine sur le « défaut originel » du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	183
3. Différence à ce sujet avec le réalisme anglais .....	185
4. Difficulté de résoudre le dilemme sur ce plan .....	188
II. — Relativité des valeurs mises en jeu par le réalisme social ; l'attitude modérée des meilleurs romanciers de l'époque : Prévost et Marivaux .....	189
III. — Attitude quelquefois presque compréhensive de la critique devant cette évolution du roman .....	194
IV. — Quelques tentatives dépassent l'embourgeoisement, pour atteindre l'encanaillement réel, mais elles sont rarement dues à des romanciers de premier plan .....	199
Mauvaise foi ou ineptie de la plus grande partie de la critique devant les expériences du roman dans le domaine du réalisme social .....	202

CHAPITRE VIII. — Féminisme et roman.....	204
Rapport de ce sujet avec l'ensemble des questions traitées dans ce livre .....	204
I. — Position des problèmes .....	205
1. Quelques témoignages divers tendant à prouver que les femmes jouèrent un rôle déterminant dans le développement du roman moderne.....	205
2. Le rôle central de l'amour dans le roman explique que la querelle du roman ait impliqué une nouvelle « querelle des femmes » .....	207
II. — Les ennemis du roman sont aussi misogynes .....	210
1. La tradition gauloise .....	210
2. Le cas de J.-J. Rousseau .....	211
3. Ses prédécesseurs : le P. Porée et l'abbé Jaquin .....	214
III. — Quelques attitudes transitoires et favorables .....	215
1. La condescendance .....	216
2. La transition vers l'approbation .....	217
3. La femme est jugée prédestinée à la vocation de romancière .....	219
IV. — Mauvaises et bonnes raisons pour lesquelles les femmes ont souvent écrit des romans .....	221
V. — Parallélisme entre la croyance à l'égalité des sexes et la croyance à l'égalité des genres littéraires .....	227
1. La querelle Rousseau-d'Alembert est une reprise de la querelle Boileau-Perrault .....	228
2. Féministes et romanciers : Fénelon et Laclos ; leurs remarques sur l'éducation des femmes.....	229
3. La plupart des éducateurs de leur temps sont en désaccord avec eux sur la question de la lecture des romans .....	231
4. Le non-conformisme de Fénelon et de Laclos est-il lié à leur audace réformiste sur le plan politique et social ? .....	234
VI. — Féministes et partisans du roman de Fénelon à Laclos .....	235
1. Théoriciens : Lenglet-Dufresnoy et les deux Saint-Pierre .....	235
2. Praticiens : Prévost, Crébillon, Duclos, Marivaux .....	237
Rapports de ce débat avec l'ensemble du dilemme du roman ; aperçu de quelques premières conclusions générales.....	244
Conclusion .....	247
I. — Malgré son infériorité qualitative et quantitative par rapport au roman, la critique eut sur lui une influence considérable .....	247
II. — Cette influence devint néfaste au moment où l'accord se fit, après 1760, entre la critique et le roman.....	248
III. — Comment l'acceptation unanime du critère moral put mener à l'immoralité .....	250

IV. — Le cas exemplaire des <i>Liaisons dangereuses</i> montre la survivance du dilemme au-delà de l'époque envisagée dans cette étude; ce dilemme est peut-être l'indice d'une des conditions organiques et permanentes du roman .....	253
<b>Bibliographie</b> .....	259
I. — Textes critiques des xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles (essais, pamphlets, préfaces, lettres, etc.) .....	259
II. — Romans du xviii <sup>e</sup> siècle invoqués ou discutés au cours de l'ouvrage .....	266
III. — Etudes modernes (xix <sup>e</sup> et xx <sup>e</sup> siècles) .....	271
<b>Index</b> .....	279